



CUADERNILLO PARA EL ALUMNADO

# JUNO

*Afectividad y sexualidad*



**J**uno MacGuff es una adolescente de dieciséis años que vive en Minnesota, es una chica despierta e ingeniosa, decidida y con personalidad. Asiste a clases de secundaria en el Instituto Dancing Elk y siempre va a su aire, tiene sus propias reglas. No le preocupa demasiado su aspecto; su ropa informal y su afilada lengua le conceden una imagen propia y única. Prefiere ir en bici, tocar su guitarra Harmony y escuchar a los Stooges, a Patti Smith o a los Runaways.

La vida de la joven MacGuff se transformó al final del verano, desde aquel día en el que decidió tener una relación coital sin protección con su compañero y amigo Paulie Bleeker. Estar embarazada es algo que no había previsto y no tarda en contárselo a su amiga Leah, con quien traza un plan: primero decírselo a Mac y Bren, su

padre y su madrastra que, a pesar del susto inicial le apoyarán en todo momento y, después, buscar unos padres adoptivos. Elección que recae en los Loring, Mark y Vanesa, una pareja con una buena situación social y económica que vive en una gran mansión de una urbanización de las afueras. No tienen hijos y desean adoptar uno.

Su padre le acompaña a conocer a los Loring y a partir de ese momento, la joven frecuenta ese domicilio porque se siente a gusto con Mark, con quien puede hablar de música y de películas gore. El tiempo pasa, Mark y Vanesa se van distanciando y Juno sigue experimentando los cambios físicos y emocionales inevitables. La posible ruptura de la pareja adoptante hace que nuestra protagonista se plantee tomar decisiones para encaminar su futuro respecto al niño y también, respecto a su vida de pareja.

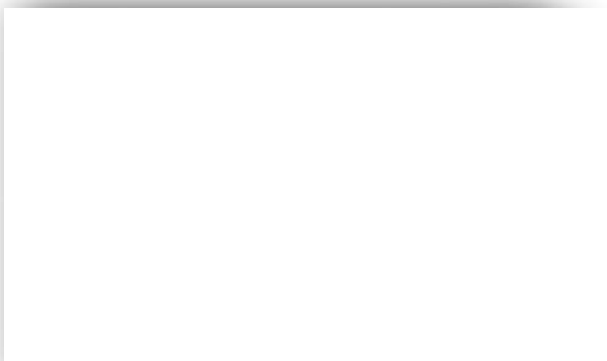
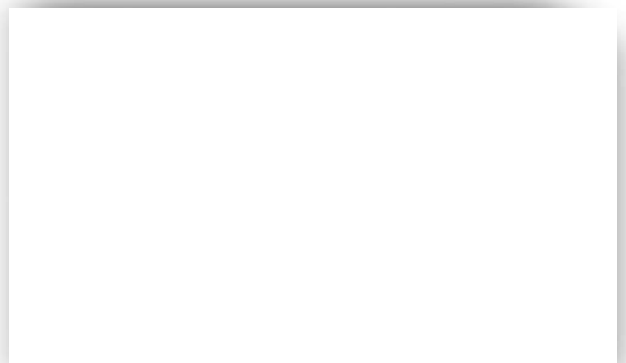
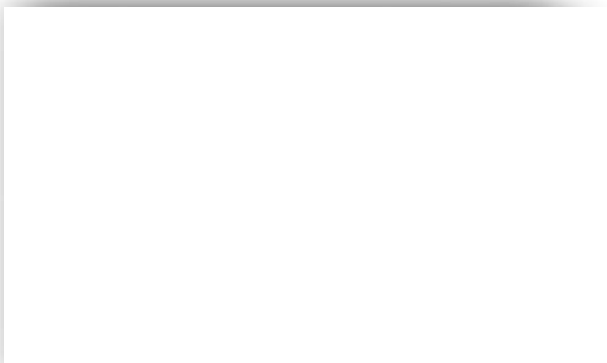
Es otoño. A Juno le inquieta esa frase cuando se lo dice su madrastra, su amiga Leah o al escucharla por teléfono. Nuestra joven amiga se pregunta -¿Qué significa sexualmente activa? Que me desactivaré algún día o ¿es un estado permanente? Para añadir un comentario jocosos e irónico: "Supongo que Bleeker se activaría la noche que lo hicimos y por eso ponía esa cara".

Esta expresión es una forma de decir que un individuo mantiene relaciones eróticas, incluso coitales con otro individuo. Primero nos conocemos a nosotros mismos, experimenta-

mos con nuestro cuerpo y luego el encuentro erótico con otra persona nos permite un intercambio de relaciones placenteras, incluso podemos expresar y compartir emociones, afectos, deseos y sentimientos. Cuando comienza la película, Juno y Bleeker han mantenido una relación coital.

**• Imagina que, en estas etiquetas que Juno pega en la pared de su habitación, hay frases relacionadas con su plan para tener ese encuentro íntimo con Bleeker. Selecciona, de las que aparecen en el recuadro, las tres que consideres que ella habría escrito porque les daría más importancia o añade alguna que se te ocurra.**

- Si no lo hacemos, es que no me quieres
- Podemos tener relaciones eróticas sin penetración
- Besar y acariciar son tonterías
- He soñado con este momento
- Lo que me gusta a mí puede que no le guste a mi pareja
- Creo que estoy preparada
- Siéntate Bleek, que te voy a activar
- No te preocupes, que yo controlo
- Eres el amor de mi vida
- Me gusta llevar la iniciativa
- No creas que por esto eres importante para mí
- ...



**• Comenta con tus compañeros las frases seleccionadas y las razones que has tenido para elegir las.**

El embarazo de Juno, como consecuencia de su relación coital con Paulie Bleeker, no parece que estuviera previsto, según le confiesa a su amiga: "Fue algo premeditado, me refiero al sexo, no a todo el rollo "vamos a quedarnos embarazados". El invierno es el tiempo de la gestación...

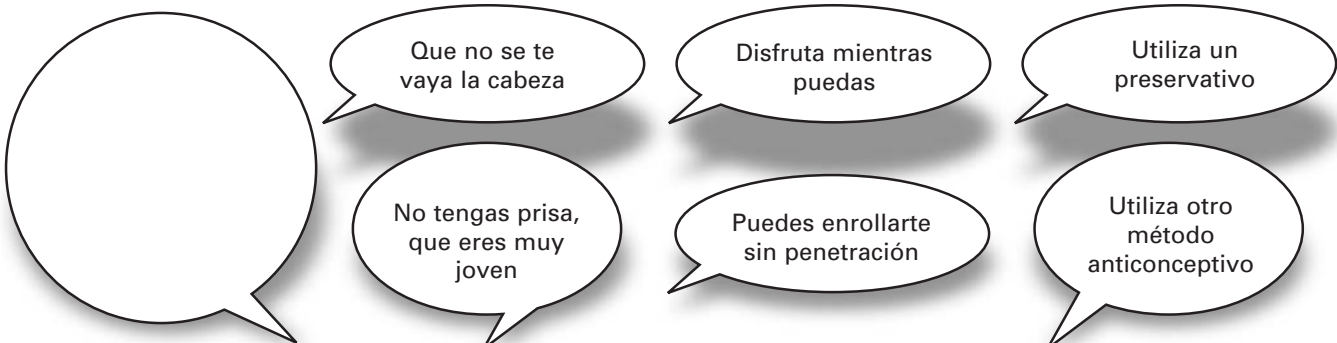
• **Vamos a ver si recuerdas las respuestas de Juno ante su nueva situación. Rodea la correcta.**



- 1.- Cuando le dice a su amiga Leah que está embarazada, le comenta:
  - a) Estoy muy feliz
  - b) No me lo esperaba
  - c) Soy una posible suicida
- 2.- A la pregunta de su amiga "¿Y cómo fue tirarse al saco de huesos de Bleek?", Juno responde:
  - a) No estuvo mal
  - b) Magnífico
  - c) Desastroso
- 3.- La primera reacción de Juno ante su embarazo es:
  - a) Resignarse y aceptar lo que venga
  - b) Buscar una pareja de padres adoptivos
  - c) Cortarlo de raíz antes de que empeore
- 4.- Mac, su padre, ante la tristeza que le produce la noticia del embarazo dice:
  - a) Creía que eras de las que saben decir basta
  - b) No pensaba que eras tan imbécil
  - c) ¿No has oído hablar del preservativo?
- 5.- Juno, que está casi de ocho meses, le expresa sus quejas a su amiga en el comedor porque...
  - a) Todos la miran como un bicho raro
  - b) No puede dejar de comer
  - c) Debe llevar sujetador y untarse manteca de cacao para que la piel no explote

• **Según las respuestas de la joven MacGuff, explica cómo se siente, cómo podías sentirte tú en una situación similar y si te parece adecuada la decisión de dar el niño en adopción.**

• **Ahora volvamos hacia atrás. Es el final del verano y Juno planea tener una relación erótica con penetración con Bleeker. ¿Qué le recomendarías? (Señala tu opción o escribe una en el cuadro vacío)**



En primavera llega el momento del parto. En realidad es el tiempo de recoger todo lo que ha supuesto el proceso anterior, sobre todo las relaciones con su amiga Leah que siempre le escucha y apoya, con sus padres, con los Loring y con

Bleeker. Ha sido un tiempo de maduración para nuestra protagonista, en el que ha experimentado las relaciones con los adultos.

• **Para valorar estas relaciones tienes a continuación unos diálogos entresacados del guión de la película. Después de leerlos explica brevemente su significado y qué conclusiones ha podido sacar Juno sobre cada uno de los personajes con los que habla.**

**Mark:** (Mirando a Juno) ¿Qué opinas de mí? Y ¿por qué estás aquí?

**Juno:** Sólo me gusta ser una pequeña pieza en tu extraña vida.

**Mark:** En esto, mi vida se ha convertido en esto. ¿Sabes? Tengo mis cosas en cajas. Soy una especie de clandestino.

**Juno:** ¿Es culpa mía? ¿Vanessa está enfadada conmigo por culpa mía?

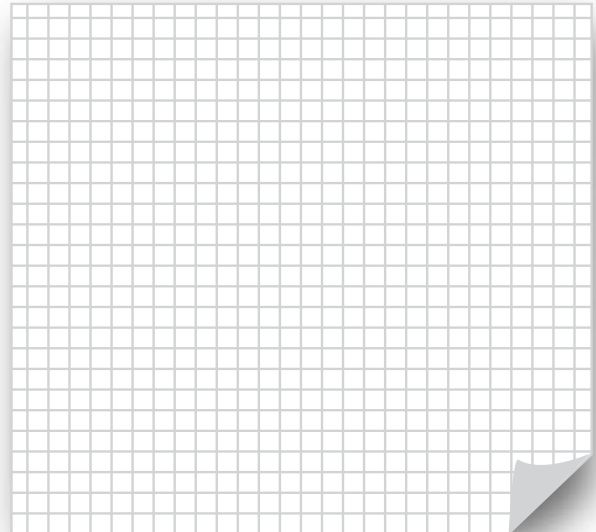
**Mark:** No tiene nada que ver. Vanessa y yo ya no estamos enamorados.

**Juno:** Pues debíais estarlo cuando os casasteis y si lo estuvisteis alguna vez, ¿por qué no podéis intentarlo? Como mi amiga Leah que volvió con el mismo tío hasta cuatro veces. ¿Es que no te esfuerzas lo suficiente?

**Mark:** ¡Soy tan idiota!, es increíble lo idiota que soy.

**Juno:** Es que no puedes divorciarte de tu mujer. Por favor, ¿podrías enrollarte y seguir con Vanessa?

**Mark:** Eres tan joven.



**Juno:** Sólo necesito saber si es posible que dos personas puedan seguir juntas para siempre.

**Mac:** No es fácil, eso está claro y no tengo el mejor historial del mundo, ya lo sé, pero ya llevo diez años con tu madrastra y me siento orgulloso de decir que somos muy felices. Mira, en mi opinión, lo mejor que puedes hacer es buscar a una persona que te quiera exactamente tal y como eres, De buen humor, de mal humor, fea, guapa, atractiva, como sea. La persona ideal seguirá perdiendo el culo por ti. Esa es la clase de persona que merece la pena.



La relación que más cambia durante la narración cinematográfica es la que nuestra joven amiga tiene con su amigo el deportista Paulie Bleeker, al final podemos verles en verano

cantando..., quizá signifique algo más que tocar la guitarra y cantar juntos...

**• Tienes a continuación tres fotogramas correspondientes a esa relación en diferentes momentos, identifica la secuencia y les unes con una línea las etiquetas que expresen mejor los sentimientos entre ambos. Coméntalo con tus compañeros.**

DESCONFIANZA

INMADUREZ

AFECTO

COMUNICACIÓN



CELOS

MADUREZ

SEPARACIÓN

ENFADO



**• Aquí tienes unas direcciones de utilidad para que puedas consultar aspectos sobre la película y sobre salud sexual:**

[www.fox.es/juno](http://www.fox.es/juno)

[www.protegetupresente.com](http://www.protegetupresente.com)

[www.telejoven.com](http://www.telejoven.com)

[www.sexoconseso.com](http://www.sexoconseso.com)

[www.sexualidadonline.com](http://www.sexualidadonline.com)



# Afectividad y sexualidad



## FICHA TÉCNICA

USA, 2007. Color, 35 mm.

Duración, 92 minutos.

Director: *Jason Reitman*

Guión: *Diablo Cody*

Dirección de Fotografía: *Eric Steelberg*

Producción: *Lianne Halfon, John Malkovich, Mason Novick, Russell Smith*

Producción ejecutiva: *Joe Drake, Nathan Kahane, Daniel Dubiecki*

Montaje: *Dana E. Glauberman*

Música: *Kimya Dawson y Matt Messina*

Supervisión musical: *Peter Afterman y Margaret Yen*

Vestuario: *Monique Prudhome*

Dirección artística: *Michael Diner y Catherine Schroer*

Sonido: *James Kusan*

Maquillaje: *Victoria Down, Monica Huppert y Sandy Cooper*

Productora: *Fox Searchlight Pictures*

Web oficial: <http://www.fox.es/juno/>

## FICHA ARTÍSTICA

*Ellen Page* (Juno)

*Michael Cera* (Paulie Bleeker)

*Jennifer Garner* (Vanessa Loring)

*Jason Bateman* (Mark Loring)

*Olivia Thirlby* (Leah)

*J.K. Simmons* (Mac MacGuff)

*Allison Janney* (Bren MacGuff)

*Sierra Pitkin* (Liberty Bell)

*Rain Wilson* (Rollo)

*Eileen Peddle* (Gerta Rauss)

*Daniel Clark* (Steve Rendazo)

*Valerie Tian* (Su Chin)

*Darla Vandenbossche* (Madre Bleeker)

*Emily Perkins* (Recepcionista)

*Aman Johal* (Vijoy)

- En el año 2007, entre otros importantes premios, recibió tres nominaciones a los Globos de Oro y cuatro a los Oscar (película, director, actriz protagonista y guión), obteniendo el de Guión. Consiguió tres galardones en los Independent Spirit Award (mejor película, actriz y guión).
- El guión, escrito por Diablo Cody (seudónimo de Brook Busey-Hunt), está basado en su libro "Candy girl" de carácter autobiográfico. Trabajó en una agencia de publicidad en Minneapolis y también se dedicó durante un año a ser stripper profesional, trabajo que le permitió romper con sus prejuicios, según afirma ella misma.
- La música es básicamente acústica, de artistas independientes: The Moldy Peaches (Kimya Dawson), Belle & Sebastian, Cat Power... También podemos escuchar temas de grupos o cantantes más conocidos (The Kinks, Mott The Hoople, Velvet Underground, Sonic Youth o Buddy Holly). Los actores Ellen Page y Michael Cera interpretan el tema final de The Moldy Peaches.