

Emociones y Diversidad



GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

EL HOGAR DE MISS PEREGRINE PARA NIÑOS PECULIARES

El Hogar de Miss Peregrine para niños peculiares

*Guía Didáctica para el Profesorado
Cuadernillo para el Alumnado*

Elaboración de textos y Orientación didáctica
Carlos Moreno Gómez

Programa Cine y Salud

Coordinación Educación al Cine
Carlos Gurpegui

Coordinación Educación para la Salud
Javier Gallego y Cristina Granizo

Colabora Motion Picture Licensing Company Spain, S.L.

ÍNDICE

- Pág. 3 OBJETIVOS Y CONTENIDOS
- Pág. 4 REFERENCIAS, CLAVES
E INTENCIONALIDAD
- Pág. 11 ACTIVIDAD *PREVIA* AL VISIONADO
- Pág. 12 ACTIVIDADES *DESPUÉS*
DEL VISIONADO

Para más información www.cineysalud.com

Emociones y Diversidad

EL HOGAR DE MISS PEREGRINE PARA NIÑOS PECULIARES



FICHA TÉCNICA

Estados Unidos, Reino Unido. 2016
Color, 35 mm. Duración: 127 minutos
Dirección: Tim Burton
Guion: Jane Goldman (adaptación novela de Ransom Riggs)
Productores: Peter Chernin y Jenno Topping
Producción ejecutiva: Derek Frey, Nigel Gostelow, Katterli Frauenfelder e Ivana Lombardi
Dirección de Fotografía: Bruno Delbonnel
Diseño de Producción: Gavin Bocquet

Música: Mike Higham y Matthew Margeson
Editor: Chris Lebenzon
Vestuario: Colleen Atwood
Make-up: Paul Gooch
Efectos especiales: Neil Corbould
Efectos visuales: Hal Couzens y Frazer Churchill
Productora: 20th Century Fox
Web oficial: <https://www.foxmovies.com/movies/miss-peregrines-home-for-peculiar-children>

FICHA ARTÍSTICA

Eva Green (Miss Peregrine)
Asa Butterfield (Jacob, Jake)
Ella Purnell (Emma)
Terence Stamp (Abraham, Abe; abuelo de Jake)
Chris O'Dowd (Frank, padre de Jake)
Kim Dickens (Maryann, madre de Jake)
Samuel L. Jackson (Barron)
Judi Dench (Miss Avocet)
Rupert Everett (John Lemmon, Ornitólogo)
Allison Janney (Dr. Golan)
Finlay Macmillan (Enoch)
Lauren McCrostie (Olive)

Raffiella Chapman (Claire)
Milo Parker (Hugh)
Pixie Davies (Bronwyn)
Hayden Keeler-Stone (Horace)
Cameron King (Millard)
Joseph y Thomas Odwell (Gemelos)
Louis Davison (Víctor)
Scott Handy (Mr. Gleeson)
Brooke Jaye Taylor (Tía Judy)
Jack Brady (Mr. Clark)
O-Lan Jones (Shelley)
Philip Philmar (Mr. Archer)



Jacob Portman, Jake, es un adolescente que vive en Florida y presencia la muerte de su abuelo Abraham, Abe, en circunstancias extrañas. Este suceso le lleva a recordar todas las historias extraordinarias que el propio Abe le contaba sobre su vida pasada, llena de aventuras y salpicada de una serie de fotografías de seres fantásticos.

Después de encontrar unas misteriosas pistas sobre el orfanato en el que estuvo su abuelo, el joven Jake y su padre viajan a una isla remota en Gales llamada Cairnholm. Allí, tras descubrir una entrada secreta que le permite trasladarse en el tiempo hasta 1943, entra en contacto con el Hogar para niños peculiares que dirige Miss Peregrine ocupándose de su cuidado y protección. Jake puede comprobar que su abuelo no inventaba aquellas historias que le contaba... los niños con habilidades fuera de lo común estaban allí prisioneros de la fatalidad, en un bucle temporal que garantizaba su supervivencia protegiéndoles del bombardeo histórico del tres de septiembre de la aviación alemana. Aquellos jóvenes singulares permiten que Jake conozca sus dones especiales y, a su vez, él mismo descubrirá su propia peculiaridad que le permitirá ayudar a los huérfanos de una serie de peligros provocados por unas criaturas horribles que amenazan con su destrucción definitiva.

Importante

Antes de comenzar la actividad con tus alumnos, te recomendamos que veas la película primero y después leas esta guía.



“Sentirse diferente es un sentimiento muy básico. Cuando eres niño, nunca llegas a olvidar ese sentimiento de ser diferente al resto que vivirá contigo siempre”.

Tim Burton

OBJETIVOS

- a Partiendo de las emociones de los protagonistas, identificar las que nosotros experimentamos con mayor frecuencia y las de nuestros compañeros. Ser conscientes de su influencia en nuestras actitudes, comportamientos, estado de ánimo y de salud.
- b Favorecer una autoestima equilibrada partiendo del reconocimiento de las emociones positivas y negativas experimentadas. De esta forma incrementamos el autocontrol emocional que nos puede conducir a una toma de decisiones adecuada y, por tanto, a un estado vital más placentero y saludable.
- c Favorecer el desarrollo de la atención plena, de habilidades y destrezas sociales relacionadas con las fortalezas personales que regulan nuestras emociones y nos permiten ser más felices.
- d Mejorar la tolerancia ante las frustraciones que puedan bloquear o distorsionar nuestra capacidad de respuesta ante la resolución de conflictos.
- e Promover valores de respeto a los derechos humanos, la convivencia y la diversidad de todo tipo. Valorar las actividades sociales.
- f Reflexionar y mejorar nuestras actitudes y comportamientos para favorecer la buena convivencia en los contextos sociales en los que vivimos.

CONTENIDOS

- 1 Identidad emocional. El significado de las emociones.
- 2 Influencia de lo emocional en la vida cotidiana y en nuestro estado de salud.
- 3 La fortaleza emocional como protección de la felicidad.
- 4 Fortalezas personales y destrezas sociales.
- 5 Las diferencias personales como factores enriquecedores.
- 6 Diversidad y convivencia.

INTRODUCCIÓN

Sin duda la educación puede abrir puertas en esa tarea de autenticidad personal, pero sin olvidar que es algo más que el trabajo didáctico sobre los contenidos académicos curriculares y que un proceso educativo resulta más auténtico y eficaz si favorece el desarrollo personal y social del alumnado y, por tanto, supone la promoción del bienestar y un estado más saludable. Jake, nuestro hilo conductor en la pantalla, realiza un recorrido en busca de esa autenticidad que facilite su camino hacia la felicidad. Toma como punto de partida las emocio-

nes positivas transmitidas por su abuelo, que serán reforzadas con las de Miss Peregrine y sus nuevos amigos *peculiares*, emergiendo sus fortalezas personales que desconocía y se torna curioso y creativo, inteligente y sensible, capaz de recuperarse y reaccionar ante las adversidades, líder justiciero y, sobre todo, busca dar sentido a una vida que él mismo consideraba normal y demasiado monótona.

Otro de los elementos que aparecen en la película es la diversidad de sus personajes, una galería humana que no se reduce a buenos y malos, a familiares y amigos. El encuentro con los niños “*peculiares*” nos ofrece

una metáfora de la diversidad en la que socialmente nos desenvolvemos. Naturalmente se trata de personajes de ficción, como lo fueron *Beetlejuice* (1988) o *Batman* (1989), que Burton convierte en una alegoría gótica, en un canto al encuentro entre aquellos seres humanos que son considerados diferentes por sus peculiaridades y que necesariamente deben convivir en un planeta acosado por las guerras y la autodestrucción. Por eso el bucle temporal de la novela de Riggs y del film nos transporta a los años cuarenta en una Europa en conflicto que debe librarse de sus monstruos por medio de la empatía, la solidaridad y la armonía de los individuos-pueblos singularmente peculiares.

La creación de un *Hogar para niños peculiares* es una referencia de aquellos orfanatos sociales de postguerra que las administraciones estatales crearon para frenar la pobreza extrema de los niños abandonados, unas casas de asilo que se transformaron en un recurso para mantener el orden público y el control so-

cial de la joven población y que, con el paso del tiempo, se transformaron en hogar para niños “expósitos”, es decir, niños “expuestos” y abandonados ante la opinión pública porque eran el resultado de relaciones extramatrimoniales, hijos de madres solteras o sufrían alguna discapacidad o malformación. Esas eran sus peculiaridades, que les obligaban a permanecer ocultos ante una sociedad honesta e intolerante ante todo aquello que se desviaba de lo que se consideraba “normal”.

Dentro de la línea que venimos realizando en “*Cine y Salud*”, presentamos estos materiales que utilizan como punto de partida la película de Tim Burton y que, dirigida al alumnado de los primeros cursos de Educación Secundaria, pretenden hacer una reflexión sobre ambos aspectos comentados: la importancia de las emociones y su convivencia con la diversidad personal y social en el camino de una vida más plena, más feliz y más saludable.

REFERENCIAS, CLAVES E INTENCIONALIDAD



Algunas curiosidades y datos de interés

- La novela de Ransom Riggs (Planeta, Barcelona, 2016), en la que se basa el film de Burton, se publicó en 2011 y fue el libro más vendido ese año, se vendieron más de 3 millones.
- Burton y los productores recurrieron a la prestigiosa guionista Jane Goldman (*Kingsman: Servicio secreto*, *X-Men: Primera generación*, *La mujer de negro*) para adaptar la novela de Riggs a la gran pantalla.
- El rodaje se inició en febrero de 2015 en Londres y Tampa Bay. Se trasladó a Hillsborough (Reino Uni-

do) y Pinellas (Florida). El Hogar de Miss Peregrine se situó en el castillo de Torenhof, en Brasschaat, en las proximidades de Amberes (Bélgica). Se rodaron secuencias en otras localizaciones británicas, en Portholland (Cornwall) y en el parque de atracciones de Blackpool: *Blackpool Pleasure Beach*.

- Riggs estuvo presente en varios momentos del rodaje y se mostró muy satisfecho del resultado final, incluso llegó a admitir que los cambios introducidos por el director otorgaban mayores posibilidades visuales a algunos personajes.
- En la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), fueron exterminados seis millones de judíos europeos. Más de un millón de las víctimas eran niños. <https://ency->



clopedia.ushmm.org/content/es/article/life-in-shadows-hidden-children-and-the-holocaust

- Los actores Asa Butterfield (Jake) y Ella Purnell (Emma) fueron compañeros en la *Escuela de Teatro Sylvia Young*, en Inglaterra.
- Asa Butterfield, protagonizó *El niño con el pijama de rayas* (Mark Herman, 2008), basada en la novela homónima de John Boyne que sitúa la acción en 1942 en plena Guerra Mundial y *La invención de Hugo* (Martin Scorsese, 2011), en la que interpretó a un niño huérfano que vive oculto en la estación de trenes de París en los años 30.
- Los músicos Mike Higham y Matthew Margeson son los encargados de la banda sonora, sustituyendo al habitual colaborador de Burton, Danny Elfman. En los créditos finales, con imágenes de viejas fotografías, podemos escuchar el estupendo tema de *Florence + The Machine, Whish that you were here*. <https://youtu.be/dsWUvuF0Xc>
- Los productores promocionaron una campaña (#StayPeculiar) que pretendía que todas las personas se sintieran orgullosas de sus peculiaridades. Su lema era “Está bien, incluso es necesario, ser diferente”.

Tim Burton, director

www.timburton.com

Timothy William Burton (1958; Burbank, California), comenzó a dibujar a una edad temprana, asistió al *California Arts Institute* con una beca de la *Disney* y tres años después, entró en el estudio como animador en 1979. Se incorporó al equipo de animadores del largo-

metraje *Tod y Toby* (1981). La experiencia no fue nada satisfactoria para el joven Burton, que no tardaría en abandonar la productora. La influencia de Dickens y Edgar Allan Poe, del cine de terror y ciencia ficción, de la estética de los dibujos de Edward Gorey o de Baltus, le alejaron de los convencionales productos de la Disney.

Su primer corto de dibujos, en el que aparecen ideas de películas posteriores, fue *Vincent* (1982), realizada con la técnica de animación *stop-motion*, (filmación de objetos o dibujos fotograma a fotograma desplazándolos ligeramente entre cada toma para crear la ilusión de movimiento). La historia se basaba en él mismo y en su admiración por Vicent Price, actor de películas de terror en las que sus personajes son psicológicamente complejos y solitarios. El propio Price intervino en el corto como narrador y también intervino con Burton en *Eduardo Manostijeras* (1990), como el inventor del personaje principal inacabado. *Frankenweenie* (1984) fue su segundo corto, ya con actores, y después de una serie de colaboraciones en televisión ese mismo año en la serie *Los cuentos de las estrellas* (*Aladino y la lámpara maravillosa* y *Hansel y Gretel*), dirigió su primer largo: *La gran aventura de Pee Wee* (1985). Siguieron otros conocidos títulos: *Beetlejuice* (1988); *Batman* (1989); la citada *Eduardo Manostijeras*; *Batman returns* (1992); *Ed Wood* (1994); *Mars Attacks!* (1996); *Sleepy Hollow* (1999); *El planeta de los simios* (2001); *Big Fish* (2003); *Charlie y la fábrica de chocolate* (2005), que ya incluimos en *Cine y Salud*; la película de animación *La novia cadáver* (2005); *Sweeney Todd* (2007); *Alicia en el País de las Maravillas* (2010); *Sombras tenebrosas* y *Frankenweenie* (2012), basada en su corto citado; *Big eyes* (2014) y la película que comentamos en esta guía, *El Hogar de Miss Peregrine para niños peculiares* (2016), basada en la novela homónima de Ransom Riggs.

Ha producido otros films: *Pesadilla antes de Navidad* y *James y el melocotón gigante* (Henry Selick, 1996);



Número 9 (Shane Acker, 2009); *Abraham Lincoln: cazador de vampiros* (Timur Bekmambetov, 2012) y *Alicia a través del espejo* (James Bobin, 2016). En la primavera de 2019 se presentará su último trabajo: *Dumbo* (<https://youtu.be/cwf11M60sSY>), bajo el amparo de la Disney.

Tim Burton se ha caracterizado por rodearse en sus trabajos de personas de confianza, no solo de algunos actores y actrices, como Johnny Depp o Helena Bonham Carter, que aparecen en ocho de sus películas, sino también de miembros de su equipo, como los productores Richard Zanuck y Michael Siegel, el director de fotografía Philippe Rousselot, el guionista John August o el músico Danny Elfman, compositor de casi todas sus bandas sonoras. Sin embargo, en *El Hogar de Miss Peregrine...*, prescinde de todos ellos salvo del montador Chris Lebenzon. Una tendencia que ya se dejó sentir en su anterior trabajo *Big Eyes*, aunque en *Dumbo* vuelve a utilizar un elenco con el que ha colaborado en el pasado: Eva Green (*El Hogar de Miss Peregrine...*), Michael Keaton (*Beetlejuice*, *Batman* y *Batman return*), Danny DeVito (*Batman return*, *Mars Attacks!* y *Big Fish*).

Burton es un director con un estilo personal, reconocible en la mayor parte de sus trabajos por el aire gótico de escenarios oscuros y personajes intimistas y reservados, que recuerdan su adolescencia, pero sobre todo porque es capaz de contar historias desde sus propias experiencias y sensaciones. La mirada de sus personajes es una mirada hacia fuera y hacia dentro, con esos ojos enormes que son capaces de escuchar los sentimientos de quienes lo rodean y sumergirlo en un mundo fantástico e irreal. Tim Burton ha bebido en las fuentes del *Frankenstein* de Mary Shelley, de la estética del Expresionismo alemán de Murnau y Lang, de las películas de los años sesenta de serie B, de Edgar Allan Poe, de Roald Dahl... Realiza una deconstrucción de la realidad para someter al espectador a su

propia imaginería visual, a su poética particular plagada de referencias entre lo dramático y lo cómico.

Burton a través de sus películas nos habla de lugares fantásticos (*El Hogar...*, *Pesadilla antes de Navidad*, *El país de las Maravillas*, *Charlie...*); de realidades paralelas llenas de imaginación (*Beetlejuice*, *Big Fish*, *El Hogar...*); de la resistencia del ser humano ante el mundo (*Eduardo Manostijeras*, *Ed Wood*); de la lucha entre la luz y la oscuridad, el bien y el mal (*Batman*, *Sleepy Hollow*, *Sweeney Todd*, *Sombras tenebrosas*) y del sentido de la vida y la muerte (*La novia cadáver*, *Beetlejuice*, *Big Fish*). Burton desea romper las cadenas y la soledad del nuevo Prometeo de Mary Shelley sometido a las reglas de una sociedad decadente, anhela ser el Prometeo que engaña a los dioses mediante artificios e imaginación, rescatando el fuego y la luz que fueron vedados a la humanidad, luz que transforma en veinticuatro fotogramas por segundo y pone ante los ojos del espectador.

Ransom Riggs, autor de la novela

www.ransomriggs.com

Escritor norteamericano criado entre Maryland y Englewood, en Florida. Estudió en el centro público *Pine View School*; literatura inglesa en *Kenyon College* y cine en la *Universidad del Sur de California*. Realizó varios cortometrajes que él mismo considera minidocumentales y reflexiones personales con imágenes. Escribió por encargo de una revista *The Sherlock Holmes Handbook* (2009) que se convirtió en producto oficial de la película *Sherlock Holmes* (Guy Ritchie, 2009).

El origen de su novela, *El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares* (2011) lo encontramos en su afición a contar historias y a las fotografías antiguas que iba coleccionando en sus visitas a distintas ferias e intercambios. Estas fotos misteriosas y extrañas, en las que se asoman unos personajes con apariencia irreal, sirven para que Riggs elabore una narración llena de misterio y acontecimientos sobrenaturales. La novela incorpora las fotografías como una parte más de la acción narrativa y proporcionan al lector unas referencias misteriosas y sugestivas que convencieron de sus posibilidades cinematográficas al propio Tim Burton. Fotografías que publicó en una colección ampliada en *Fotos que hablan: imágenes y mensajes rescatados del pasado* (2012).

Posteriormente Riggs completó la trilogía de *Miss Peregrine* con dos títulos más que suponen una continuación de las aventuras de los mismos personajes: *La ciudad desolada* (2014) y *La biblioteca de las almas* (2015). Añadió a estos títulos una colección de historias con cierta independencia entre ellas: *Cuentos extraños para niños peculiares* (2016).

Está casado con la escritora norteamericana de origen iraní, Tahereh Mafi, que ha escrito una trilogía de novelas que están en sintonía con la obra de Riggs, incluso con la de Burton. Se trata de un thriller distópico: *Shatter me* (2011), *Unravel me* (2013) e *Ignite me* (2014), que está siendo requerido por algunas productoras cinematográficas.



La palabra y la imagen

La guionista Jane Goldman y Tim Burton realizaron algunas modificaciones en la historia original de la novela de Riggs, aunque permanece con fidelidad la mayor parte del contenido narrativo. Podemos subrayar algunas de esas diferencias que hacen que libro y película sean dos realidades con personalidad propia. Las imágenes de Burton no sustituyen a las palabras de Riggs, las recrean, las convierten en una expresión sensorial diferente para que las emociones de lector y espectador resulten convergentes en el camino de la historia narrativa compartida.

La novela puede ser utilizada dentro de un programa de lecturas escolares, por tanto nos parece interesante destacar algunas diferencias con el film. Sin duda, Burton selecciona los momentos narrativos más visuales y procura destacar las características de los personajes por medio de las imágenes. Por esa razón nos encontramos en la película con un Jake solitario, incomprendido, que no le gusta su trabajo y que ni siquiera tiene un amigo, como era Ricky en la ficción literaria. Si en esa narración de Riggs aparecía el personaje de Emma que era capaz de crear fuego con sus manos, en el film esa cualidad se intercambia con la de la levitación de Olive. El dominio del aire de Emma aporta más posibilidades visuales, incluso se incluyen secuencias originales que no aparecen en el libro y que nos muestran el vuelo de Emma, por ejemplo rescatando una ardilla, cualidad que se complementa con su violenta exhalación de aire que resulta indispensable en la resolución final de la película, con el barco hundido y la inmovilización temporal del malvado Barron que, por cierto, es un personaje que aparece tan solo en la película y pone en imágenes al antagonista, lo individualiza y permite al espectador tener una sensación más concreta del poder del mal representado por el villano, elemento clásico en los films de serie B. Burton quería que Samuel L. Jackson lo interpretase.

Observamos en el film que consumir los ojos de las personas resulta para los llamados *huecos* una forma de redención de su estado monstruoso y una vía de mutación hacia formas más humanas, evolucionando hacia un estado que en la novela los denomina *Wight* y cuyo cambio no se debe a ese consumo oftálmico, sino a la ingesta de la sangre de los *peculiares*. Sin duda Burton vuelve a jugar con otro elemento visual que le fascina: los ojos. Sean pintados por Margaret Keane en un cuadro con rostro de niño (*Big eyes*, 2014) o devorados por terribles mutantes.

Resulta prolijo enumerar todas las diferencias, sobre el Dr. Nolan o los peces-linterna... Además de las co-

mentadas, destacaremos el cambio de fecha que realiza la película al situar la vida en el *Hogar* en 1943, mientras la novela ubicaba el escenario del bucle temporal en 1940. No está muy clara la motivación de ese cambio, porque incluso los bombardeos alemanes se produjeron con mayor intensidad en la fecha señalada por el libro, aunque en vez de las costas de Gales fueron las de Irlanda las que recibieron mayores daños de la aviación germana. También se modifica la edad de los personajes, que en el relato de Riggs son mayores que en las imágenes y algunas de las “cualidades” de los *peculiares*, como sucede con los gemelos del film que tienen la facultad de convertir en piedra con su mirada, de aquí su disfraz que oculta sus ojos, mientras que en el libro la cualidad que les otorga la peculiaridad es su capacidad telepática, aspecto que hubiese resultado más complicado y menos efectista a la hora de poner en imágenes.

Referencias

Tim Burton tiene un estilo propio, no necesita citarse a sí mismo porque en su estética percibimos su firma. Pero sí encontramos referencias en la película que comentamos de sus anteriores trabajos que impregnan con imágenes la memoria visual del espectador. Así, vemos también en *El Hogar de Miss Peregrine...*, los edificios sombríos y ambientes lúgubres de casi toda su producción; ese delirio de monstruos y ojos desprendidos de sus cuencas (*Beetlejuice*, *Sleepy Hollow*); el jardín con los recortados setos con forma animal (*Eduardo Manostijeras*); los muñecos que cobran vida propia (*Frankenweenie*); la importancia del abuelo para el protagonista (*Charlie y la fábrica de chocolate*) y de la familia (*Big fish*); la muerte y la vuelta a la vida (*La novia cadáver*, *Beetlejuice*, *Sombras tenebrosas*); la crueldad del ser humano (*Sweeney Todd*); la soledad y depresión (*Beetlejuice*, *Eduardo Manostijeras*, *Batman*); sin olvidarnos del amor, de la mirada romántica de los personajes, generalmente adolescentes que buscan su sitio frente a la hostilidad social... Todo esto combinado con el tratamiento de la luz tamizada, en la que el predominio de las tonalidades frías nos presenta unos personajes inseguros, distantes, fracasados... hasta que los acontecimientos favorables dan otra oportunidad a los tonos cálidos.

En su estreno, algunos medios comentaron que *El Hogar de Miss Peregrine para niños peculiares* era una combinación de *X-Men* (Bryan Singer, 2000), *La Familia Adams* (Barry Sonnenfeld, 1991) y *Harry Potter* (Chris Columbus, 2001). Podemos añadir el ingrediente del bucle temporal y viajes en el tiempo como sucede en *Atrapado en el tiempo* (Harold Ramis, 1993), *Código fuente* (Duncan Jones, 2011), *Midnight in Paris* (Woody Allen, 2011) o *Al filo del mañana* (Doug Liman, 2014). Ciertamente el film de Burton incorpora múltiples influencias-homenajes externos de aquellas cintas que han supuesto para él un aprendizaje, un recuerdo vital y una experiencia cinematográfica. Por ejemplo, los ojos en blanco de los *Wight* nos recuerdan a los niños de *El pueblo de los malditos* (Wolf Rilla, 1960); en el combate de los muñecos y el

elefante del circo de Blackpool (¿Dumbo?) se utiliza la técnica de stop-motion que tiene su prehistoria en Méliés y Segundo de Chomón y que en el continente americano, en los años cuarenta y cincuenta, destacaron George Pal (*Pequeño gigante*, 1953) y Ray Harryhausen, versionando cuentos infantiles. Los esqueletos guerreros de la feria de Blackpool animados por Enoch, continúan con la técnica citada y Burton los incluye como hiciera Don Chaffey en *Jasón y los argonautas* (1963).

Otras secuencias nos recuerdan episodios conocidos de otras películas, como sucede con la bomba que cae sobre el *Hogar de Miss Peregrine* de la misma forma que ocurre en el orfanato de *El espinazo del diablo* (Guillermo del Toro, 2001). Juan Carlos Fresnadillo (*Intruders*, 2011) construyó un relato en el que aparece un intruso sin rostro, un “*carahueca*”, que ataca a los niños por la noche; uno de los personajes es Mía, una niña de doce años interpretada por Ella Purnell, que es Emma, la chica voladora del *Hogar de Miss Peregrine*.

El laberinto del Fauno (Guillermo del Toro, 2006) presenta también un contexto de conflicto bélico en el que la joven Ofelia debe afrontar los retos de una extraña criatura que tiene los ojos en las manos. Miss Peregrine tiene la facultad de convertirse en un halcón peregrino, como lo hiciera también *Lady Halcón* (Richard Donner, 1985). Y podríamos seguir..., incluso hasta presenciar las imágenes finales sobre la recuperada cubierta del *Augusta*, que se hundió en 1915, solamente tres años después del *Titanic* (James Cameron, 1997).

Personajes peculiares

Para facilitar el seguimiento narrativo, presentamos un esquema de los personajes que aparecen en la película y un comentario breve sobre los más destacados, excluyendo a Jake cuyas características desarrollamos en otros apartados. Dividimos la película en tres partes, correspondientes al periodo de Florida, al de la isla de Cairnholm y el Hogar de Miss Peregrine y finalmente, al de Blackpool.

Parte 1. Personajes de Florida

Jacob Portman (Jake): adolescente, solitario y algo depresivo, que adora a su abuelo y las historias que le cuenta basadas en una serie de fotografías.

Abraham Portman (Abe): Abuelo de Jake, que vivió en el Hogar de Miss Peregrine.

Franklyn Portman (Frank): hijo de Abe y padre de Jake. Quiere escribir un libro y le encanta la ornitología.

Maryann Portman: mujer de Frank y madre de Jake. Pertenece a una familia dueña de una cadena de Farmacias en Florida.

Tía Susie: entrega a Jake el libro que Abe le quería regalar en su cumpleaños.

Doctora Golan: psicoterapeuta de Jake.

Shelley: Encargada y compañera en la tienda *Smart-Aid* donde trabaja Jake.

Parte 2.

2.1 Personajes de la isla de Cairnholm

Tabernero: hospeda en la isla a Jake y a su padre en el único hotel



Gusano y Dylan: dos chicos de la edad de Jake que le conducen hasta las ruinas del Hogar.

Ornitólogo: Acampado en los acantilados, seguirá a Jake hasta la entrada del bucle

2.2 Personajes del Hogar de Miss Peregrine para niños peculiares

Miss Peregrine: Es la directora, cuida de los niños, posee la facultad de crear bucles temporales y convertirse en halcón peregrino. Se les conoce como *Ymbrynes*.

Emma: joven que ejerce dominio sobre el aire, puede levitar y soplar aire con fuerza. Estuvo relacionada afectivamente con el joven Abe y ahora..., quizá con su nieto.

Enoch: Puede dar vida a muñecos y personas de forma temporal.

Olive: Posee la facultad de crear fuego con sus manos.

Horace: Joven preocupado por la moda que tiene sueños premonitorios y los puede proyectar.

Millard: Es invisible.

Hugh: Tiene abejas en su interior.

Claire: Niña pequeña que tiene otra boca en la nuca.

Fiona: Jovencita que puede controlar las plantas.

Bronwyn: Niña con una fuerza sobrenatural.

Los gemelos: Tienen la cabeza tapada y su facultad está en su mirada.

Víctor: Hermano de Bronwyn, lo mató un *hueco* y su cuerpo está en una habitación cerrada del Hogar.

Miss Avocet: Al igual que Miss Peregrine, también es una *Ymbryne*, es la directora de otro grupo de *peculiares* en un bucle que ha sido destruido por los *huecos*

Parte 3. Personajes antagonistas en Blackpool

(algunos aparecen en Parte 2)

“Hueco”: Criaturas monstruosas que fueron *peculiares* y tras un experimento fallido perdieron su condición humana que solamente recuperan comiendo ojos de los *peculiares*. Son invisibles, solamente los pueden ver Abe y Jake.

“Wight”: Son *huecos* evolucionados, con forma humana y ojos blancos. Viajan acompañados de *huecos*.

Sr. Barron: Es el jefe de los *wight*. Captura a las *Ymbrynes* convertidas en aves para nuevos experimentos que le permitan la inmortalidad y vivir fuera de los bucles.

La diferencia como fortaleza

Según el “triángulo dramático” de Karpman (Gill Edwards, Gaia Ediciones, 2011), que se puede aplicar a cualquier trama narrativa, los personajes pasan por tres etapas o desempeñan tres roles: víctima, perseguidor y salvador o héroe. Jake es víctima porque acaba de presenciar la trágica muerte de su abuelo, es un muchacho solitario e invisible para los demás compañeros; se convierte en perseguidor de los monstruos que destruyen a los *peculiares* y, finalmente es su salvador, el héroe que ha sido capaz de descubrirse a sí mismo y a sus amigos del Hogar, recordándonos en ese autodescubrimiento a *El Mago de Oz* (Victor Fle-

ming, 1939). Así se lo hace saber Emma por duplicado, en el reencuentro final sobre la cubierta del barco y en la despedida después de haber derrotado a Barron, cuando le dice: “*No hace falta que nos hagamos sentir seguros, porque nos has hecho sentir valientes y eso es aún mejor*”.

Los *huecos* son una amenaza para la existencia de los *peculiares*, tienen como único objetivo la aniquilación de estos grupos minoritarios que se ocultan en los bucles y los persiguen porque son diferentes, únicos y, por tanto, especiales. Las características que representan la diversidad de los habitantes del orfanato son interpretados por estos seres de forma peyorativa, incluso el propio Barron se burla de ellos. Sugiere el guion que esa persecución no se produce solamente por el afán mutante de los *huecos*, sino que es debida a esas diferencias que los hacen singulares y distintos. Jake, todavía niño, le dice a su abuelo: “*Mi padre me dijo que sí, que había monstruos en Polonia, pero que no tenían tentáculos y que te enviaron a Gales porque había personas malas que querían matar a todos los que eran diferentes*”. La convivencia se antoja imposible cuando no se utilizan las habilidades que nos permiten la armonía social, cuando medimos a los demás según criterios restrictivos que penalizan la independencia moral y de pensamiento, entonces se produce la discriminación, la persecución a la que alude Miss Peregrine: “*Tristemente, los peculiares han sido perseguidos en todas las épocas, por eso vivimos en lugares como este*”.

En realidad, las especiales características de los protagonistas del film no las experimentan ellos mismos como si fueran una serie de superpoderes a lo Marvel. Más bien se esconden ante los ojos de los demás, se consideran distintos, pero no especiales y, sin duda, les encantaría ganarse la calificación de seres “normales”. Es lo que deseaba Abe para su nieto, como le recuerda Miss peregrine a nuestro joven: “*Su mayor deseo es que disfrutaras de una infancia normal*”. La adolescencia es un periodo en el que cada individuo piensa que es único, corre el riesgo de tener una autoestima desajustada por exceso o por defecto y, aunque desearía ser “normal”, se esfuerza por ser diferente y sufre distintos desajustes en sus relaciones familiares y sociales. Ser diferente es un reto para su independencia y maduración, siempre que esa diferencia no venga predeterminada por sus características físicas, psíquicas o emocionales. Su juicio y discriminación moral se ven influenciados por las informaciones y conocimientos, además de otros factores como “*la emotividad, la motivación, los mecanismos de defensa, los sentimientos de culpabilidad, la empatía, la compasión, la identificación con otras personas, el sexo, la capacidad de amar, la educación recibida, las convicciones religiosas, políticas, etc.*” (Gerard Lutte, 1991. *Liberar la adolescencia*. Biblioteca de Psicología. Ed. Herder. Barcelona. Pág. 122.)

Jake ignora su peculiaridad, pero eso no es obstáculo para que valore y estime a los habitantes del Hogar precisamente por sus características particulares. La diferencia se transforma en fortaleza, en elemento singular que otorga a cada persona el valor de ser alguien único.

Huellas en la playa, emociones y fotografías

“Una de las compensaciones más hermosas de la vida reside en el hecho de que todo el que sinceramente ayuda a otro, se ayuda también a sí mismo”.
(Ralph Waldo Emerson)*

Jake, nuestro joven protagonista, introduce la acción narrativa partiendo de su estado emocional. Un adolescente solitario, introvertido, que nos recuerda a *Eduardo Manostijeras* (1992). Su vida en Florida transcurre monótona y carente de sentido, escuchamos sus pensamientos: *“¿Nunca has sentido que nada de lo que haces importa? Si dejas huellas en la playa, al día siguiente ya no están, como si cada día fuera una repetición del anterior”*. Le cuesta relacionarse con los compañeros, percibimos en él cierto alejamiento de cualquier pensamiento positivo: *“Dicen que la adolescencia es el tiempo de hacer amigos y de divertirse. Eso hace que me sienta aún peor”*. Tampoco la familia le permite soñar en un futuro mejor; su madre quiere que se mantenga en el negocio familiar de la cadena comercial *Smart-Aid* y su padre, se limita a transmitir su frustración. Así, cuando Jake comenta que de mayor quiere ser explorador, su padre sentado frente al televisor le dice: *“Ya está todo descubierto, campeón”*, incrementado su desmotivación, desequilibrando su autoestima y la confianza en sí mismo que hace que incluso el apelativo cariñoso que le ha puesto su abuelo: *“Tigriscu”*, tigre pequeño en polaco, le haga exclamar: *“No pudo elegir un apodo menos apropiado, siempre fui un gallina”*.

Pero algo sucede que cambiará su vida y su competencia emocional. La trágica muerte de su abuelo, con el que guardaba una estrecha y positiva relación, le impulsa a participar activamente en la búsqueda de la verdad que ocultan unas viejas fotografías de extraños personajes y lugares remotos, una aventura iniciática como la del protagonista de *Sleepy Hollow* (1999). Superar la incomunicación, las inseguridades y miedos son asignaturas pendientes en la adolescencia, en la búsqueda de la propia identidad y la transición a la vida adulta. Jake se vuelve más observador, incrementa la atención plena revisando aquellas fotografías y el mensaje del libro de R.W. Emerson que le entregó su tía Susie y pertenecía a su abuelo: *“Para Jake, por los mundos que aún le quedan por descubrir”*.

Jake descubre en la isla de Cairnholm a Miss Peregrine y a los niños *peculiares*. Eso cambia su vida, le permite abandonar los oscuros pensamientos negativos, romper la monotonía de las clases en el instituto y del trabajo rutinario colocando montañas de productos higiénicos. Se va transformando en su relación con los demás, principalmente con Emma que le ayuda en ese descubrimiento personal, rompiendo en mil pedazos la pasividad del joven que le impedía realizar cualquier proceso de identificación y empatía. *“No soy como vosotros, soy normal”*, alega Jake, pero Emma se encarga de desmontar su afirmación: *“No, no lo eres, solo un peculiar entra en un bucle temporal”*, le



está diciendo que también él es una persona especial y singular.

A medida que avanza en la interrelación con los *peculiares*, Jake deja de pensar en sí mismo como si fuese el centro del universo, su mirada denota mayor poder de observación y atención, se acerca a los problemas de los demás y quiere ayudarles, desea sentirse útil y eso le hace más feliz y más auténtico, al tiempo que Miss Peregrine procura que no se preocupe en exceso por su futuro: *“Aquí no hablamos del futuro, disfrutamos de vivir el aquí y ahora”*. En los momentos más importantes es Emma quien reconduce su camino llevándole hacia el compromiso y la resolución de conflictos diciéndole: *“Y te sentías del montón. Como si todo lo que hicieras no sirviera de nada. Y esta es la ocasión para que hagas algo que sirve de verdad. Estamos en peligro y tú eres la única persona que ve a los huecos”*. No resulta fácil superar las resistencias y complejos de una infancia desmotivada, por eso Jake alega *“No puedo luchar, soy incapaz de matar a nadie...”*. Pero la insistencia de la joven y su creciente vínculo afectivo entre ambos serán la fuerza que necesitaba para seguir adelante. Es el momento de romper con el pasado, de avanzar hacia una alianza con la felicidad y olvidar los malos momentos a pesar de las dificultades que le esperan, pero ya no le importa porque son los demás los que confían en él, incluso acepta el encargo de Miss Peregrine de cuidar de todos ellos cuando es capturada por Barron.

¿Estamos seguros de identificar la peculiaridad de Jake? ¿Su peculiaridad consiste en ver a los *huecos*? ¿O más bien su peculiaridad consiste en tomar conciencia de sí mismo, recobrar actitudes y valores ocultos y tener iniciativa para proteger a los niños del Hogar? Y es que *reconocer las propias emociones y las de los demás favorece nuestro desarrollo personal* (Equipo SATI), nos da la oportunidad de afrontar las adversidades, mejora nuestra sensibilidad y empatía, abre el camino de las habilidades sociales y fortalezas en una mutación positiva que nos hace sentir más seguros, más felices y, posiblemente, más saludables.

(*) Ralph Waldo Emerson, escritor, filósofo y poeta estadounidense. Líder del movimiento del trascendentalismo a principios del siglo XIX y defensor de la confianza en uno mismo. En la película, es el autor del libro que el abuelo entrega a Jake: *“The complete essays and other writings”*.

Ruta de actividades

Conviene realizar todas las actividades propuestas, porque eso supone trabajar la totalidad de los objetivos. Si nuestro alumnado necesita trabajar más unos aspectos determinados incluidos en unas actividades específicas, podemos seleccionar las que consideremos más adecuadas. Nos pueden servir de orientación las indicaciones que hay en cada actividad sobre la relación existente entre objetivos y contenidos.

Importante: Los cuadernillos del alumnado deben repartirse después de ver la película, cuando se vayan a hacer las actividades.

ACTIVIDAD PREVIA AL VISIONADO

“Mutantes”

Introducción de la película y del tema

Objetivos

- Captar la atención del alumnado y predisponerlo para el seguimiento de la película.
- Orientar el visionado posterior tomando como punto de partida la existencia de películas sobre jóvenes mutantes (peculiares, diferentes) y los temas que en ellas aparecen.

Desarrollo

Debemos captar la atención del alumnado, predisponerlo para lo que van a ver y, más aún, para su posterior comentario e intercambio de opiniones que permitan extraer alguna conclusión personal para modificar una conducta determinada o reforzar un estilo de vida saludable.

Comenzaremos la actividad escribiendo en la pizarra los títulos de dos películas: *X-Men* (Brian Singer, 2000) y *Los 4 fantásticos* (Tim Story, 2005). Preguntaremos si han leído los cómics o si han visto sus películas... (No olvidemos que de la saga de X-Men hay dos trilogías, además de la trilogía de Lobezno y en el 2019 están previstos dos estrenos más. De los 4 fantásticos también se hizo una secuela: *Los 4 fantásticos y Silver Surfer*, 2007).

A continuación plantearemos:

• ¿Qué tienen en común estas películas?

Podemos obtener respuestas de todo tipo: son películas de acción, de ficción, están basadas en cómics, las protagonizan jóvenes con superpoderes... y quizá surja la palabra “mutantes”, en caso contrario la podemos proponer y seguir preguntando.

• ¿Qué es un mutante?

Según su definición, es un ser vivo que sufre una mutación o cambio. Desde la biología, esos cambios son producidos por una alteración del ADN de un organismo que se transmite por herencia.



Es decir, son individuos diferentes, “peculiares”. La película que vamos a ver y comentar es “*El Hogar de Miss Peregrine para niños peculiares*”, podemos suponer que su peculiaridad les hace ser distintos a lo que consideramos “normal”.

• ¿Existen estos mutantes o son personajes de ficción?

Si son personajes inventados, quizá el director de la película, Tim Burton, y el autor de la novela del mismo título, Ransom Riggs, nos quieran decir que todos somos algo “peculiares” porque todos tenemos diferencias que nos hacen ser singulares a los ojos de los demás.

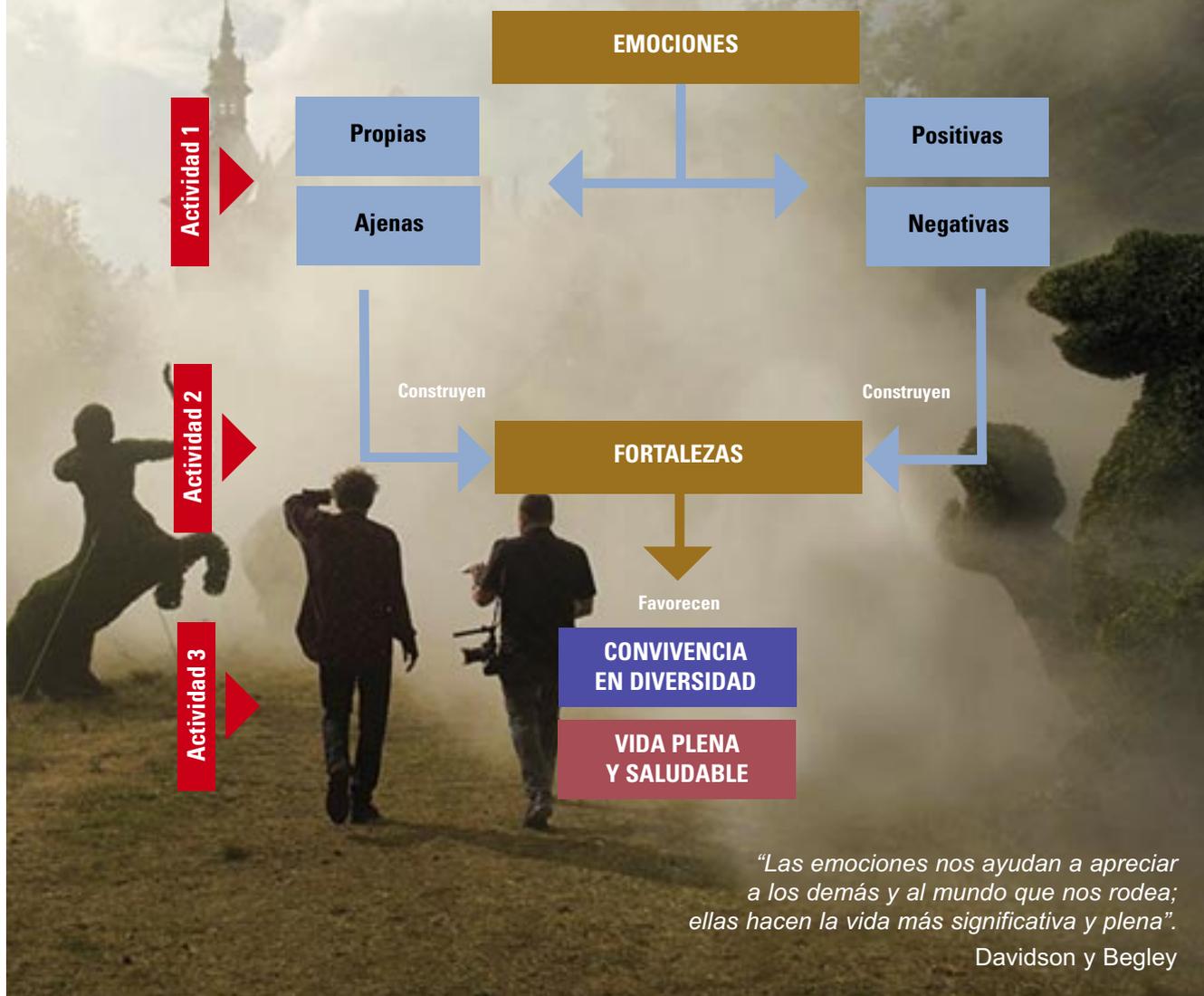
Finalmente podemos hablar con brevedad del director, podemos leer la sinopsis de la cinta sin adelantar demasiado lo que van a ver. Indicaremos que no se trata solamente de ver una película, de consumir imágenes, porque después habrá unas actividades que nos permitirán comentar y aprender.



Recuerda

Recomendamos que consideres la posibilidad de agrupar dos sesiones de clase para que no haya demasiada interrupción entre la primera y la segunda parte de la película. Si no es posible, hay que procurar verla en el menor número de sesiones y en el menor plazo de días transcurridos entre dichas sesiones.

Emociones y Diversidad



Después de ver la película propondremos la realización de las actividades del cuadernillo para el alumnado. Todas las actividades se prestan a ser realizadas de forma individual, pero es recomendable hacer pequeños grupos para que comenten entre ellos o bien tratarlas en gran grupo con la mayor participación posible.

Hemos tomado como orientación para la propuesta de las actividades, posteriores al visionado, las publicaciones de psicología positiva de Martin E.P. Seligman —Seligman, Martin. (2011) *La vida que florece. La auténtica felicidad*. Ediciones B. Barcelona— que están relacionadas con la idea de “salud positiva” e inteligencia emocional. Siguiendo el proceso de cambio personal que realiza Jake en la película, observamos tres fases por las que atraviesa nuestro joven: en la primera, en el periodo de Florida, predominan las emociones (relación con padre y madre, ausencia de amistades, relación con el abuelo) y en el primer contacto en Cairnholm; en la segunda, son las fortalezas las que deben aflorar en sus actitudes y acciones, para terminar dando sentido a su existencia inmerso en la diversidad de los *peculiares*.

Objetivos

- Identificar las diferentes emociones del protagonista principal.
- Favorecer el autoconocimiento emocional y el conocimiento de los demás relacionado con la autoestima, la toma de decisiones y el estado de salud.

Relación

Con Objetivos: a) b)
 Con Contenidos: 1 y 2

Desarrollo

Comenzamos con una introducción que nos recuerda las reflexiones de Jake acerca de su vida: “¿Nunca has sentido que nada de lo que haces importa? Si dejas huellas en la playa, al día siguiente ya no están, como si cada día fuera una repetición del anterior. Dicen que la adolescencia es el tiempo de hacer amigos y de divertirse... Eso hace que me sienta aún peor...”.

Comentamos esa situación emocional tan asociada a la adolescencia para seguir presentando un bloque de **emociones** que podemos leer...

1. ALEGRÍA • 2. AMOR • 3. AMISTAD • 4. ANSIEDAD • 5. ARREPENTIMIENTO • 6. ADMIRACIÓN • 7. ABANDONO • 8. ANGUSTIA • 9. BONDAD • 10. ACEPTACIÓN • 11. TRANQUILIDAD • 12. RABIA • 13. CULPA • 14. CARIÑO • 15. CÓLERA • 16. CALMA • 17. CONFIANZA • 18. CURIOSIDAD • 19. DIVERSIÓN • 20. DESESPERACIÓN • 21. DESASOSIEGO • 22. ODIO • 23. MELANCOLÍA • 24. COMPASIÓN • 25. CANSANCIO • 26. COMODIDAD • 27. DESÁNIMO • 28. DOLOR • 29. EUFORIA • 30. ENFADO • 31. FASCINACIÓN • 32. FELICIDAD • 33. FRIALDAD • 34. IRA • 35. INQUIETUD • 36. INSEGURIDAD • 37. INTERÉS • 38. HUMILLACIÓN • 39. INFERIORIDAD • 40. IMPACIENCIA • 41. IMPOTENCIA • 42. TRISTEZA • 43. TEMOR • 44. TERROR • 45. TERNURA • 46. TIMIDEZ • 47. TRAICIÓN • 48. TRANQUILIDAD • 49. VERGÜENZA • 50. MIEDO • 51. NOSTALGIA • 52. ODIO • 53. ORGULLO • 54. PENA • 55. PASIÓN • 56. SATISFACCIÓN • 57. PLACER • 58. SERENIDAD • 59. SEGURIDAD • 60. VALOR

De las 60 emociones que aparecen en el cuadro, pedimos al alumnado que seleccione y escriba en el lugar correspondiente diez de ellas, que suponemos que ha experimentado Jake a lo largo de la narración cinematográfica. Deben encontrarlas en una Sopa de Letras y comprobaremos que las que aparecen asociadas al personaje al inicio de la película, son diferentes a las que encontramos a partir de su encuentro con Miss Peregrine y los niños peculiares.

La realización de la Sopa de Letras tiene cierta dificultad, por tanto podemos ayudar en su realización... dando algunas “pistas” para que la tarea sea más participativa. Esta actividad en sí misma favorece el nivel de atención en el alumnado, le ayuda a concentrarse, por tanto las pistas pueden espaciarse para mantener la curiosidad en su resolución.

Comprobaremos las diferencias entre las primeras emociones de Jake: **desánimo, timidez, culpa, ira y miedo**. Y las que va experimentando: **confianza, amistad, amor, seguridad y valor**.



Finalmente, con las letras sobrantes formaremos una frase relacionada con el objetivo de esta actividad: **“Las emociones nos ayudan a apreciar a los demás y al mundo que nos rodea; ellas hacen la vida más significativa y plena”** (Davidson, R. J. y Begley, S. (2012). *El perfil emocional de tu cerebro*. Ed. Destino. Barcelona. Pág. 224).

! Recuerda

Recomendamos que las actividades se realicen en pequeños grupos o en gran grupo, dependiendo de las características del alumnado. Son tan importantes las conclusiones como las propias discusiones e intercambios de opiniones.

Objetivos

- Reflexionar sobre la relación existente entre las emociones y las “fortalezas” personales. Saber reconocer nuestras “fortalezas”.
- Identificar las “fortalezas” que nos ayudan a mejorar la tolerancia ante la frustración y la resolución de conflictos.
- Reconocer que nuestras capacidades y “fortalezas” son susceptibles de mejorar.

Relación

Con Objetivos: c) d)
 Con Contenidos: 3 y 4

Desarrollo

Comenzaremos comparando el “Hogar de Miss Peregrine” con una fortaleza en la que se protegen los “peculiares”, una especie de burbuja espacio-temporal que subsiste gracias a la existencia del bucle que salvaguarda su existencia. A continuación podemos utilizar la palabra “fortaleza” en el sentido de “capacidad o rasgo positivo de la personalidad” y leemos esas 24 fortalezas que fueron identificadas por Martin Seligman y Christopher Peterson, psicólogos de la Universidad de Pensilvania. (Peterson C., Seligman M. (2004). *Character strengths and virtues: a handbook and classification*. New York. Oxford University Press. Martínez Martí, M. Luisa (2006) En *Clínica y Salud*, vol. 17 n.º 3 - Págs. 245-258. Colegio Oficial de Psicólogos. Madrid). Aclaremos algún término si es necesario.

1. Creatividad
2. Curiosidad
3. Juicio
4. Aprendizaje
5. Perspectiva
6. Valentía
7. Perseverancia
8. Honestidad

9. Vitalidad
10. Amor
11. Amabilidad
12. Inteligencia Social
13. Trabajo en equipo
14. Equidad
15. Liderazgo
16. Perdón

17. Humildad
18. Prudencia
19. Autorregulación
20. Apreciación
21. Gratitud
22. Esperanza
23. Humor
24. Espiritualidad

Seguidamente proponemos que asocien cuatro fortalezas a cada uno de los tres protagonistas de la película: **Jake, Emma y Miss Peregrine**. De esta forma introducimos una reflexión sobre los comportamientos observados y un esfuerzo en la caracterización de su personalidad, para terminar con las fortalezas de ese cuarto personaje que son las del propio alumno o alumna. Naturalmente no hay una solución, puede haber distintas respuestas. Interesa que en esta actividad se intercambien opiniones y que permanezca la idea de que esas fortalezas son susceptibles de mejorar, mediante la atención plena y el aprendizaje.



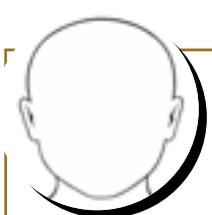
Jake



Emma



Miss
Peregrine



Tú



Recuerda

El programa y las actividades deben adaptarse a nuestro grupo de alumnos y su contexto. Teniendo en cuenta sus características, informaciones previas, aspectos relevantes de sus valores y cultura, opiniones y expectativas.

Objetivos

- Reconocer las diferencias y peculiaridades personales de los que nos rodean, saber aceptar la diversidad como elemento positivo en nuestras relaciones sociales.
- Mejorar la convivencia entre compañeros y compañeras.
- Sentirnos más felices al reconocer nuestra propia singularidad y aceptación de nuestras peculiaridades.

Relación

Con Objetivos: e) f)

Con Contenidos: 5 y 6

Desarrollo

Iniciamos la actividad con la cita de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de Naciones Unidas de 1948:

"Todos los hombres y mujeres somos iguales, sin distinción alguna de etnia, color, físico, sexo, orientación sexual, edad, discapacidad, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición"

Es una forma de expresar desde el principio que esta actividad desea subrayar el derecho de igualdad de todas las personas, cualquiera que sea su peculiaridad y condición. Recordamos también las palabras del Jake siendo niño a su abuelo:

"Mi padre me dijo que sí, que había monstruos en Polonia, pero que no tenían tentáculos y que te enviaron a Gales porque había personas malas que querían matar a todos los que eran diferentes".

Introducimos aquí el concepto de diversidad social relacionado con la convivencia entre personas que tienen alguna particularidad y, como dice el título de la actividad, "todos somos peculiares" y la convivencia así entendida puede resultar enriquecedora. Comentamos que Jake experimenta cambios notables a lo largo de la película, parte de una vida monótona y fracasada para terminar reconociendo emociones, habilidades y fortalezas a través del encuentro con los *peculiares*.

Pedimos a nuestro alumnado que relacionen y escriban, junto al nombre de cada uno de los niños peculiares, la palabra característica de su "peculiaridad". Es una forma de identificar la diversidad, esa mutación de la que hablábamos antes de ver la película que no se trata de un súper poder, sino de una faceta de su personalidad, eso sí... muy especial.



Terminaremos esta actividad suponiendo que unos de estos refugiados peculiares, después del viaje en barco del final de la película, se ha incorporado a la clase. Pedimos que le escriban dos frases o consejos relacionados con la diversidad y la convivencia, de esta forma pueden reflexionar y manifestar sus actitudes relacionadas con la empatía y la diversidad.

Y una pregunta final: *¿Cuál era la peculiaridad de Jake?*

Es evidente la respuesta que podemos obtener y puede ser el momento de introducir a modo de reflexión: "Es posible que su peculiaridad verdadera fuese el respeto y la protección de las personas que son diferentes y han sido discriminadas por serlo".

Emociones y Diversidad



OBJETIVOS

Con el visionado de la película y la realización de las actividades de esta guía pretendemos:

- Partiendo de las emociones de los protagonistas, identificar las que nosotros experimentamos con mayor frecuencia y las de nuestros compañeros. Ser conscientes de su influencia en nuestras actitudes, comportamientos, estado de ánimo y de salud.
- Favorecer una autoestima equilibrada partiendo del reconocimiento de las emociones positivas y negativas experimentadas. De esta forma incrementamos el autocontrol emocional que nos puede conducir a una toma de decisiones adecuada y, por tanto, a un estado vital más placentero y saludable.
- Favorecer el desarrollo de la atención plena, de habilidades y destrezas sociales relacionadas con las fortalezas personales que regulan nuestras emociones y nos permiten ser más felices.
- Mejorar la tolerancia ante las frustraciones que puedan bloquear o distorsionar nuestra capacidad de respuesta ante la resolución de conflictos.
- Promover valores de respeto a los derechos humanos, la convivencia y la diversidad de todo tipo. Valorar las actividades sociales.
- Reflexionar y mejorar nuestras actitudes y comportamientos para favorecer la buena convivencia en los contextos sociales en los que vivimos.