

Educación Sexual



GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

BELLE ÉPOQUE

BELLE ÉPOQUE

*Guía didáctica para el profesorado
Cuadernillo para el alumnado*

Elaboración de textos

Carlos Gurpegui

Orientación didáctica

Carlos Moreno

Programa Cine y Salud

Coordinación Educación y Cine

Carlos Gurpegui

Coordinación Educación para la Salud

Javier Gallego y Cristina Granizo

*Con la colaboración de Mangafilms,
Fernando Trueba P. C. y Lola Films.*

ÍNDICE

Pág. 2 INFORMACIÓN DE LA PELÍCULA

Pág. 4 OBJETIVOS

Pág. 4 CONTENIDOS

Pág. 5 ACTIVIDADES *PREVIAS*
AL VISIONADO

Pág. 5 ACTIVIDADES *DESPUÉS*
DEL VISIONADO

Pág. 10 ACTIVIDADES POR ÁREAS

Para más información www.cineysalud.com



“Siempre he pensado que en una comedia haces reír al público al mismo tiempo que vehiculas unas ideas. Aunque no sea una película de mensaje: es más, creo que son más eficaces las comedias que los dramas, porque en las primeras das una visión del mundo más tolerante y liberal”

Fernando Trueba

FICHA TÉCNICA

España/ Francia/ Portugal, 1992, 109 min.
Fernando Trueba P.C. (Madrid), Lola Films (Barcelona), Animatógrafo (Lisboa), French Production (París).

- Dirección: Fernando Trueba.
- Guión: Rafael Azcona sobre una idea de Fernando Trueba, José Luis García Sánchez, y Rafael Azcona.
- Producción: Andrés Vicente Gómez.
- Directora de producción: Cristina Huete.

- Música: Antoine Duhamel.
- Fotografía: José Luis Alcaine.
- Montaje: Carmen Frías.
- Sonido: Georges Prat.
- Diseño de Producción: Juan Botella.
- Dirección artística: Juan Botella.
- Vestuario: Lala Huete.
- Peluquería: Ana Ferreira.
- Maquillaje: Ana Lorena.

FICHA ARTÍSTICA

Penélope Cruz (Luz), Miriam Díaz-Aroca (Clara), Gabino Diego (Juanito), Fernando Fernán-Gómez (Manolo), Michel Galabru (Danglard), Ariadna Gil (Violeta), Agustín González (Don Luis), Chus Lampreave (Doña Asun), Mari Carmen Ramírez (Amalia), Jorge Sanz (Fernando), Maribel Verdú

(Rocío), Juan José Otegui (El Cabo), Jesús Bonilla (Guardia Civil), María Galiana (La Polonia), Juan Potau (Paco), Félix Cubero (Palomo), Marciano de la Fuente (El alcalde), José Antonio Sacristán (Rorro), Manuel Huete (Lugareño), Luis Zagalo (Ganan), Adelina Andrade (La Encarna).

España, primavera de 1931: la monarquía toca a su fin, y un rayo de esperanza comienza a despuntar en el horizonte. Aunque, sobre todo, lo que hay es desconcierto, confusión y desorden. Y un chorro de libertad flitrándose por todos los huecos y a punto de desbordar el país. Fernando, un joven desertor que recorre los campos, conoce a Manolo, un viejo pintor, sabio y escéptico, retirado de la pintura y del mundo, que le ofrece ayuda y cobijo. Y sobre todo, su amistad. Pero llega el día en que Fernando debe irse, pues las cuatro hijas de Manolo vienen de Madrid a pasar unos días con su padre. Cuando Fernando ve descender del tren a Clara, Violeta, Rocío y Luz, no es que decida volver a casa de Manolo, sino que sus pies le conducen directamente a ella. La película es la crónica y pintura de los días que Fernando vivirá en compañía de Manolo y sus cuatro hijas. Días de amor y amistad, de alegría y tristeza, de placer y dolor, que serán los mejores de su vida —aunque él, en el momento, no pueda darse cuenta— que serán su *belle époque*.

Procedente de Francia

En Francia los años entre 1890 y 1914 que precedieron a la I Guerra Mundial son conocidos en la actualidad como la *Belle Époque* —aunque en aquel tiempo, los franceses no reconocían ni llamaban a este mismo periodo *Belle Époque*—. Durante este periodo el placer reinaba y la alegría de vivir caracterizaba la vida cotidiana. Retrospectivamente los horrores de dos guerras mundiales y de la depresión convierten estos años antes de las guerras en más bellos, más maravillosos en la imaginación de la gente. De este modo, la *Belle Époque* es verdaderamente un mito y refuerza la imagen de los franceses que aman la vida. Pero, en aquella atmósfera de alegría, de diversión e incluso de creatividad había algunos aspectos de la *Belle Époque* que no eran tan “bellos” como el gobierno que no era muy receptivo al espíritu libre de los ciudadanos.

La película transcurre en vísperas de declararse la II República y de que el rey Alfonso XIII abandone el país (la monarquía no se restaura hasta 1975 con Juan Carlos I).

Una película de época

Belle Époque es una comedia tremendamente actual, que utiliza otra época para contar más libremente cosas importantes, modernas, vigentes a lo largo del tiempo. Esta es la opción elegida por Trueba, puesto que para él:

“La sociedad actual es fea, antiestética y con valores deformados” —decía Trueba en una declaración junto a José Saramago—. “Por eso me inclino a hacer películas de época, porque no me gusta retratar la sociedad en la que vivo.

Si se filma una historia que transcurra hoy, no queda más remedio que llenarla de móviles, automóviles, e-mails,... se termina filmando electrodomésticos. Eso estaría muy bien para Andy Warhol, que tenía un mal gusto asombroso. A mí me horroriza. Una película de época, en cambio, permite mostrar lo esencial sin distraerse en lo accesorio.”

Hay otra historia que *Belle Époque* nos cuenta: el sueño de una república democrática, que en la España de los años 30 no tuvo un lugar donde asentarse, germinar y florecer, pero que existió durante un pequeño periodo. Algunos soñadores lo vivieron. Fue su *belle époque*. “España se acostó monárquica y se levantó republicana”, se decía de forma frívola sobre la noche del 12 de abril de 1931.

Algunas claves históricas en el film

“Invierno de 1930. Tras el fracaso de la sublevación antimonárquica de Jaca, un joven soldado abandona el cuartel”. Este texto aparece escrito al principio, en pantalla. La Sublevación de Jaca fue un alzamiento militar que tuvo lugar el 12 de diciembre de 1930. Los capitanes Fermín Galán y Ángel García Hernández sublevaron a la guarnición de Jaca (Huesca) con la intención de proclamar la república en España. Al fracasar en la toma de Huesca, sus dirigentes fueron fusilados. El movimiento formaba parte de una amplia conspiración que incluía el bombardeo del Palacio Real por el aviador Ramón Franco.

“En 1854, al Marqués de Ahumada lo echaron por defender al gobierno contra los sublevados”, dice un Guardia Civil, al comienzo de la película. En realidad, aunque en la película dice Marqués, su título era el de Duque. Francisco Javier Girón Ahumada, Duque de Ahumada (Pamplona, 1803 – Madrid, 1872). Procedente de una familia aristocrática, ingresó muy joven en el ejército y participó en la primera Guerra Carlista, alcanzando el grado de mariscal de campo. En 1844 creó la Guardia Civil, cuerpo encargado de



la defensa del orden público, que además se convirtió en uno de los principales instrumentos de gobierno del Partido Moderado, especialmente durante los sucesos revolucionarios de 1848. Por ello, Ahumada fue apartado de su cargo por el Partido Progresista al triunfar la sublevación de 1854.

Alcalde: Mira, yo con Romanones en el gobierno me siento tranquilo. Verás como todo eso de la República termina en agua de borrajas.

Manolo: Y tú sigues de alcalde y prestando el dinero al 50% de interés

Alcalde: ... ¿Qué ves de malo en el gobierno?

Manolo: ¿Malo?, nada..., bueno... ministro de Estado, Romanones... accionista de minas...; ministro de Gracia y Justicia, García Prieto, consejero del Banco Español de Crédito...

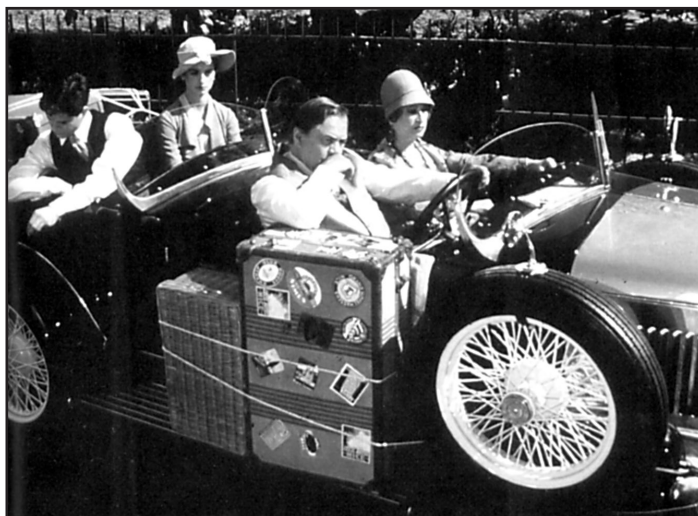
Alcalde: Qué quieres, ¿que suba al poder un grupo de revolucionarios?

Manolo: ¿Revolucionario Alcalá Zamora que es de misa y comunión diaria...?

(en el baile del Carnaval)

Álvaro de Figueroa y Torres, conde de Romanones (Madrid, 1863-1950). Inició su carrera política siendo concejal en 1890 y alcalde (1894-1895, 1897-1899) del Ayuntamiento de Madrid. Diputado del Congreso, Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes con Sagasta (1901-1902), de Agricultura, Industria, Comercio y Obras Públicas (1905), de Gobernación (1905-1906) y de Gracia y Justicia en cuatro ocasiones. Alcanzó la jefatura del Partido Liberal y la presidencia del gobierno en tres etapas: la primera (noviembre de 1912 hasta octubre de 1913) en sustitución del asesinado José Canalejas, otra segunda entre diciembre de 1915 y abril de 1917 y finalmente desde diciembre de 1918 hasta abril de 1919. Gran propietario rústico en Toledo y Guadalajara, poseía fincas urbanas en Guadalajara, Sigüenza, Murcia, Cartagena, La Unión, Alza (San Sebastián) y Madrid. Hombre de negocios, inversor en deuda, accionista de empresas importantes y consejero de otras muchas.

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO



BELLE ÉPOQUE

OBJETIVOS

Con el visionado de la película y la realización de las actividades de esta guía pretendemos:

- Madurar, por medio de la reflexión y el talante crítico principalmente, en aquellos aspectos que estén relacionados con la sexualidad, buscando una valoración positiva de la misma dentro de un estilo de vida sano.
- Reflexionar sobre la sexualidad como aprendizaje y construcción de una identidad personal y sexual. Mejorar la aceptación de los cambios físicos y emocionales que vayamos experimentando, por medio del conocimiento de los deseos, afectos y emociones asociados a la respuesta sexual.
- Aceptar las diferencias biológicas existentes entre las personas; evitar cualquier tipo de discriminación basado en ellas.
- Mantener una actitud crítica ante los roles sexuales que no favorecen una relación igualitaria entre las personas de distinto sexo. Mejorar las relaciones entre compañeros y compañeras.
- Ser críticos ante la publicidad y las imágenes que presentan modelos sexistas.

CONTENIDOS

Los principales contenidos que abordaremos, podemos sintetizarlos en estos apartados:

- Evolución psicosexual: afectividad y sexualidad, una invitación a la responsabilidad.
- Sexualidad, comunicación y relaciones humanas.
- Respuesta sexual. Sexualidad y placer.
- Formas del comportamiento sexual.
- Diferencia sexual, coeducación e igualdad de oportunidades.
- Mitos, tabúes y estereotipos sexuales.
- Los roles sexuales.
- Criterios éticos de salud sexual.

Estos contenidos nos permiten tener una referencia en nuestro cometido didáctico, puesto que enuncian los principales focos de interés y la intencionalidad de las actividades.

ACTIVIDADES ANTES DEL VISIONADO

• La comedia, una forma de ver la vida

Objetivo: Aproximarnos al género de la cinta desde el propio discurso de su director.

Desarrollo:

Su director guarda muy buen recuerdo del rodaje de *Belle Époque*. En palabras suyas fue “muy armónico”. Es un saludable canto a la libertad y a la belleza de la sexualidad. *Belle Époque* se llevó en 1994 el Oscar a la mejor película de habla no inglesa. Para centrar la película podemos arrancar con las palabras del propio Fernando Trueba:

Lo difícil es hacer una película buena, sea del género que sea. Evidentemente, en condiciones de igual dificultad, tengo la sensación de que siempre es más difícil hacer una comedia, hacer reír a la gente, la sonrisa, la carcajada, el humor, el tiempo de la comedia, todo eso es muy complicado. Aunque también hacer un buen drama es difícil. Escribir 120 folios con algo divertido no es nada fácil. Eso es un don, no digo que yo lo tenga. Pero como lo tienen actores o directores muy buenos, algunos te hacen reír y otros por muy buenos que sean, sabes positivamente que no te van a hacer reír nunca. Por ejemplo Al Pacino no te hará reír nunca, por muy buen actor que sea, mientras que Jack Lemmon te puede hacer un drama tremendo haciendo de alcohólico en *Días de vino y rosas* o te puede hacer una comedia como *Con faldas y a lo loco* y que te mueras de risa. Eso es un don del cielo, pero pasa en la vida también.

Planteamos al grupo:

Tras leer la cita de Trueba, podemos preguntarnos: ¿Qué es para nosotros “algo divertido”? Recoger las opiniones, subrayando que la comedia va más allá de los *gags* o de los chistes sueltos. Es una forma de mirar las cosas y de entender la vida. Entonces lo cómico y su humor estará salpicado, tanto en forma como fondo, en toda la película. Se puede acabar la actividad invitando a que cada estudiante elija su comedia preferida y argumente el porqué de esa selección. De alguna de las películas comentadas se puede subrayar su director y su actor o actriz principal, que seguro han hecho muchas más comedias.

Por otro lado, ¿has visto alguna otra película de Fernando Trueba? ¿Era también una comedia? Recordemos su filmografía: *Ópera Prima* (1980), *Mientras el cuerpo aguante* (1982), *Sal Gorda* (1984), *Sé infiel y no mires con quién* (1985), *El año de las luces* (1986), *El sueño del mono loco* (1989), *Belle Époque* (1992), *Two Much* (1995), *La niña de tus ojos* (1998) y *Calle 54* (2000).

ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO

• Sensaciones y emociones

Objetivo: Recoger las primeras sensaciones y emociones, una vez vista la película. Confrontarlas con las propias de los personajes del film.

Desarrollo:

Suelen ser espontáneas, auténticas, y responden realmente a lo que ha calado más profundamente en el espectador. Muchas responden a las propias sensaciones de los protagonistas: nos hemos identificado, hemos hecho nuestra su historia, etc.

Planteamos al grupo:

• Con todo el grupo y con una dinámica de lluvia de ideas, podemos pedir un adjetivo que refleje nuestra primera impresión tras el visionado. ¿Qué nos ha parecido la película? ¿Con qué sensación nos hemos quedado?

• En otra lluvia de ideas, se puede formular: ¿cómo se plantea la sexualidad en la película? y así seguimos recogiendo palabras-pista.

• También podemos analizar las emociones en la cinta, a partir de algunas frases de sus protagonistas. Trabajar en parejas / tríos de alumnos: qué quieren decir, que tono utilizan, cómo se sienten los personajes:

—Yo también, tonto... Pero las cosas requieren su tiempo, ¿no lo comprendes? (Rocío)

—¿Y este chico? ... ¿Y yo qué? (Luz)

—No... Yo soy una mujer decente... Sí... Déjame... Ven... Loco, estás loco. (Clara)

—O sea, que ahora, en el mejor de los casos, gano un yerno y pierdo un amigo, ¿no? (Manolo)

—Si no te dejaras cegar por la pasión, te darías cuenta de que aquí el cabrón soy yo. (Manolo)

—De maricón, nada, ya te he explicado que fuera de mi mujer, completamente impotente. (Manolo)

—O sea, ¡ que ese amor es imposible! (Manolo)

—Ah, el primer amor... Tan puro, tan casto, tan espiritual... (Amalia)

Cada pareja / trío puede trabajar una frase (que le dará el profesorado) y posteriormente se hace una puesta en común en que todo el grupo haga nuevas aportaciones a cada frase.

• Un vestuario revelador

Objetivo: Descifrar la realidad e identidad sexual a partir de lo primero que vemos: la ropa de los protagonistas. El vestuario es nuestra tarjeta de visita.

Desarrollo:

Para ello podemos destacar tres momentos en los que los chavales deben atender a lo largo del visionado: la imagen del cartel, la escena en la que las cuatro chicas llegan a la casa y la fiesta del Carnaval.

En el cartel de la película, o en la carátula de la cinta de vídeo, hay un dibujo, al estilo cómic, con todos los personajes principales. La escena de la llegada ocurre a los veinte minutos de película en un sabio plano general mantenido, donde les vemos deshacer sus maletas y acomodarse en la casa. La secuencia de la fiesta del Carnaval juega con ropas, apariencia e identidades de forma más clara todavía. Antes de la proyección podemos haberles sugerido que estén atentos y se fijen en estos aspectos, para despertar ya de antemano su interés a lo largo del visionado.

Planteamos al grupo:

La actividad podemos realizarla con todo el grupo o bien podemos hacer tres grupos en el aula y adjudicar un recurso o momento de la película a cada uno, debatir después de la proyección y hacer posteriormente una puesta en común.

- En el cartel. ¿Qué ves ahí? ¿Reconoces a los actores? ¿Podrías explicar algo del perfil sexual de los protagonistas, analizando cómo van vestidos y las posturas que adoptan en el *afiche*?

- Recordando (revisando de nuevo si es preciso) la escena de las chicas acomodándose en casa, analizar las ropas que llevan cada una de ellas. Es la primera vez que las podemos ver a todas juntas en un solo plano. Así identificaremos para cada una de ellas: un mono de trabajo masculino, un albornoz de ducha de colores llamativos, un vestido de pequeña puesto por una madre, y una trajeada y sexy mujer.

- Por otro lado, el carnaval da juego para ver cómo van vestidos todos los protagonistas, lo que ellos mismos han elegido como apariencia. Entre todos, la cámara seguirá a Fernando y Violeta, travestidos, con las ropas y los roles cruzados, en claro homenaje a *Con faldas y a lo loco*, de Billy Wilder. Estudia toda esa escena, de la seducción a la consumación a los problemas existentes en el encuentro (pasando por un apasionado tango), las reacciones del resto de personas del baile, celos, ligués, si es una relación llevada entre iguales, el día después en la relación, etc.

<ul style="list-style-type: none"> • Belle Époque Una comedia sexual

Objetivo: Revisar y analizar el género y ver cómo el componente sexual forma parte de su propia identidad.

Desarrollo:

Nos podemos apoyar en la siguiente definición de comedia, formulada por el crítico José María Latorre:

“La comedia ofrece una mirada crítica, más o menos ácida, sobre los usos y costumbres de la sociedad, tanto sobre la conducta de los individuos, como sobre el funcionamiento de las instituciones, a veces para apuntar sus defectos y, otras, para ridiculizarlos a través de la vía del absurdo.”

Planteamos al grupo:

Trasladar esta definición de forma casi textual a la realidad de la película, con un marcado componente sexual, que acabamos de ver. Analizando sus entretejas, reconociendo las miradas críticas, las del guionista y del director sobre las situaciones y conductas de todos los protagonistas, así como de las instituciones y colectivos que aparecen: familia, comunidad, Iglesia, Ejército, Guardia Civil, mundo artístico o prostíbulo, por citar los principales.

—*Una boda con un cura párroco es una boda de pobres. Un obispo hace más que un cura. (Doña Asun)*

—*La patria es el gobierno y a mí me da en la nariz que el gobierno va a cambiar (guardia civil)*

—*Casi prefiero esperar a que venga la República porque habrá divorcio. (Rocío)*

—*Iglesia, ejército, matrimonio y banca son las instituciones más conservadoras (Manolo)*

La transgresión es utilizada en la película como elemento cómico. Fernando, ha roto con el seminario y el ejército; Manolo intenta ser un rebelde y un infiel, aunque no lo consiga y se haya convertido en un “circunspecto burgués”; el cura, juega a cartas en el prostíbulo del pueblo y no deja de saborear los platos que prepara Fernando; el guardia civil deja en libertad al prisionero por si cambia el “orden establecido”; Violeta, intenta cambiar su rol femenino; Clara, quiebra la memoria de su marido con la infidelidad; Juanito, es capaz de cambiar sus ideas políticas y religiosas para conseguir a Rocío; Elvira juega a ser cantante de zarzuela dilapidando la fortuna de su amante Danglard...

Vemos que, en la mayor parte de las transgresiones relacionadas con el género cómico, interviene un componente sexual. Para subrayar este aspecto, son numerosas las frases de los diálogos que abundan en dicha intencionalidad, por ejemplo:

—*Pero infeliz, cómo te vas a casar con un hombre. (Manolo)*

—*Qué pasa, que por ser virgen tengo que ser idiota o qué. (Luz)*

—*El puñetero seminarista no ha cogido el tren y se ha venido aquí al olor del coño de mis hijas. (Manolo)*

—*No tan bien como vosotras, cada día más guapas. (El cura don Luis)*

—*Mejor que me hubiera hecho un hijo en vez de tanta paella (Clara)*

• La lucha de sexos

Objetivo: Identificar la llamada guerra de sexos y cómo esas conductas responden a comportamientos repetidamente adoptados y a actitudes interesadas.

Desarrollo:

"Pero, ¿tú eres imbécil? ¿Por qué se lo has dicho?" (Violeta). El género de la comedia cuenta con el tema de la llamada lucha o guerra de sexos, un mano a mano entre dos personajes donde su tira y afloja relacional está apoyado, en todo momento, en su identidad e intenciones sexuales. Maestros han sido directores clásicos como Ernst Lubitsch, Preston Sturges, George Cukor, Howard Hawks, Billy Wilder, Blake Edwards, Stanley Donen o Richard Quine, con repartos que dan la talla y el físico para la comedia.

Planteamos al grupo:

Identificar la lucha de sexos en *Belle Époque*, cómo Fernando se comporta en amable bronca con cada una de las chicas y al revés, cómo Clara, Violeta, Rocío y Luz mantienen una amigable tensión y un roce ambiguo con el chico. Así mismo, pararse en la relación entre Juanito y Rocío y ver cómo es su guerra de sexos, analizando, no obstante, los intereses personales que sostienen este tipo de relación que no se acaba de consumir en matrimonio.

• Las chicas: deseo, amor y pareja

Objetivos: Apoyándonos en las cuatro protagonistas, identificar las conductas sexuales de cada personaje, estudiando sus actitudes e intereses en la relación de pareja. Diferenciar deseos y afectos en cada una de las relaciones.

Rocío: Para casarse con un hombre, lo importante es que te guste, ¿no?

Clara: Bueno, eso es en teoría o tú te crees que al principio mi Higinio me gustaba, con todos aquellos pelos que le salían por la nariz y las orejas.

Rocío: Bueno y qué.



Clara: Hombre, con el tiempo me fui acostumbrando y ahora cada día que pasa le echo más en falta.

Rocío: Claro porque ahora no le ves los pelos. Yo también me acordaría de Juanito si se muriera.

Clara: Desengáñate, Rocío, las mujeres no podemos estar sin un hombre, sobre todo por las noches.

Rocío: Y que lo digas.

Desarrollo:

"Pero, ¿no comprendes que es a ti a quien quiero?", dice Fernando a Luz. Llegar a esta pregunta sin respuesta no ha sido fácil y nos tememos, que tampoco es del todo sincera. En la *Belle Époque* de Trueba gana siempre el deseo. Para trabajar conductas se puede realizar un sencillo cuadro como el de abajo, donde en la primera columna, a la izquierda (I), se encuentren las cuatro hermanas y, a continuación, hay que ir rellenando las siguientes columnas: (II) cuál es su situación de pareja; (III) cómo son, adjetívalas en su comportamiento afectivo-sexual; (IV) Fernando, qué significa realmente para ellas, y (V) cómo se despiden de él al final de la película, cómo quedan.

Planteamos al grupo:

Comentar el diálogo entre Rocío y Clara. Conviene destacar el carácter conservador de la conversación en la que los sentimientos de afecto son sustituidos

Hermana	Pareja	¿Cómo son?	Fernando	En la despedida
Rocío (Maribel Verdú)	Juanito	caprichosa	su amante	juego
Violeta (Ariadna Gil)	las chicas	independiente	ligue travestido	cuñado
Clara (Miriam Díaz Aroca)	viuda	necesitada	olvida ausencia	alguien importante
Luz (Penélope Cruz)	el primer amor	inocente	su príncipe	esposa

por la costumbre o por el sexo que puede dar seguridad.

Rellenar los cuadrantes cada uno, para después hacer un cuadro definitivo por grupos de unos cinco miembros, a poder ser mixtos, donde se pueda propiciar un debate en grupo pequeño de lo que cada uno ha visto y cree y llegar a unas conclusiones comunes de lo que se ha analizado. Posteriormente se hace una puesta en común

Este puede ser uno de los resultados de la primera actividad con la tabla, donde sería importante llegar a consensuar los contenidos con las incorporaciones de los chavales, y mientras se rellenan, comentar similitudes con la sexualidad adolescente:

También, en el cuadro se puede estirar con otros ítems (y columnas) que incorpore toda la clase después de la puesta en común para que, entre todos, quede completado un certero diagnóstico de la situación y de la trama, apoyándonos en las cuatro chicas. Por ejemplo: un nuevo apartado puede ser "su rol familiar", columna que podríamos rellenar, de arriba a abajo, con las siguientes respuestas: *la mujer de la casa / el hombre de la casa / la madre / la pequeña de la familia*.

Finalmente, por parejas de alumnos, se puede trabajar cada personaje femenino y diferenciar si en su relación de pareja predomina el deseo o el afecto. También podemos estudiar la taxonomía de los tipos de amor, según Sternberg, aprovechando el cuadro del monográfico de *Educación Sexual* (pág. 55): ausencia de amor, agrado, encaprichamiento, amor vacío, romántico, de compañía, necio, o consumado.

• Los chicos: Fernando y Juanito

Objetivos: Identificar las conductas sexuales de los personajes masculinos más jóvenes, estudiando sus actitudes e intereses.

Desarrollo:

Aunque uno de los pesos del film recae sobre Fernando, es importante pararse un momento en quien ha sido seminarista por seis años, especialista en cocina, y que ahora disfruta de una especie de vacaciones ligadas a una fantasía sexual: por mucho que ellas se lo rifen, él hace lo que le da la gana. Y también Juanito, otro protagonista con un deseo por fin despierto: ser libre, en todo, también en lo sexual, fuera del yugo matriarcal. Parece ser menos tonto y con más decisión que al principio.

Planteamos al grupo:

• Analizar cómo cada uno de ellos mira a las chicas. Cómo son sus deseos y sus afectos, cómo se acercan a ellas, cuáles son sus intenciones. Así mismo, podemos plantear diversas cuestiones a los dos varones, y comparar sus diferencias: cómo ha sido su educación afectivo-sexual, cómo han sido sus familias, cómo es su forma de ligar y si saben

mantener relaciones sanas e igualitarias. Responder las cuestiones individualmente y después por grupos (mixtos) de cinco personas. Puesta en común posterior.

• Como dinámica complementaria, para el caso de Fernando podemos ayudarnos de las dos fotos de la página derecha, haciendo una dinámica de análisis de estereotipos y de conductas. En una está Fernando con Clara y en otra con Luz. Manteniendo los grupos anteriores el alumnado responderá las siguientes cuestiones, con una posterior puesta en común:

- * ¿A qué escenas pertenecen?
- * ¿Qué te sugieren?
- * ¿Se establecen relaciones igualitarias?

• ¿Qué harían hoy estos jóvenes?

Objetivos: Actualizar el discurso de algunos personajes a nuestros días: cómo se comportarían, qué actitudes habría detrás de su conducta sexual. Observar un posible cambio de valores desde la experiencia del alumnado.

Rocío: ¿Qué te pasa? ¿No te ha gustado?

Fernando: Como no me va a gustar, pero ahora a ver cómo se lo digo a tu padre.

Rocío: El qué.

Fernando: Que me he enamorado de ti.

Rocío: Y a mi padre que le importa.

Fernando: Hombre, que si no se lo digo, abuso de su confianza.

Rocío: Y si se lo dices, abusas de la mía.

Desarrollo:

Pensar cómo algunos protagonistas de *Belle Époque* se comportarían en pleno siglo XXI ante ciertas cuestiones de interés en la educación sexual. ¿Cuál crees que sería su opinión sobre...? o bien "... estarían hoy día a favor o en contra de..."

01. Preservativo.
02. Fidelidad.
03. Publicidad sexista.
04. Homosexualidad.
05. Discriminación sexual.
06. Trabajo de la mujer fuera de casa.

Planteamos al grupo:

• En un primer momento se puede ofrecer a las chicas los personajes de Rocío y Luz, la más liberal y experta frente a la inocencia del primer amor, y a los chicos los personajes de Fernando y la primera etapa de Juanito, el guapo aventurero frente al hijo que está todavía bajo las faldas y dogmas de la educación de su madre. Primero cada uno trabaja individualmente

Se realiza la pregunta: "tal protagonista" estaría hoy día a favor o en contra de... (y enumeramos cada una de las cuestiones). Es importante que cada alumno argumente su respuesta. La dinámica puede

continuar con un contraste y reflexión en grupos pequeños, donde se tomen posturas unitarias de a favor o en contra, para luego preparar una puesta en común con debate, utilizando equipos de a favor o en contra.

Como alternativa y comparación, podemos dar los personajes femeninos a los chicos y al revés, comparando después las conclusiones, haciendo además un debate sobre la mirada actual de chicos y chicas en la educación sexual.

- La dinámica se puede enriquecer haciendo que los chavales, incluyan casos concretos en la narrativa de la película y desarrollen posibles secuencias, donde se definan:

- las escenas en las que podría estar presente el uso del preservativo;
- las personas que pueden ser, a la larga, la más fiel y la más infiel;
- comportamientos que pudieran producirse en el caso de que algún personaje estuviera infectada por VIH;
- actitudes de los personajes ante la masturbación, puesto que en la película se producen repetidas elipsis;
- ocupación que tendrían los personajes jóvenes y aspectos derivados del trabajo: respeto e igualdad de oportunidades, diferencias entre el trabajo en el campo y en la ciudad...

Manteniendo los grupos de chicas y chicos se puede trabajar cada cuestión por separado y hacer una puesta en común con debate.

• Hablando de sexo

Objetivos: A través de una serie de frases, reconocer las actitudes de los personajes que las han dicho para, posteriormente, identificar los valores que subyacen en las mismas.

Desarrollo:

Se presentan una serie de frases sueltas, desordenadas temporalmente, dichas por alguno de los personajes de *Belle Époque*, que revelan diferentes planteamientos, actitudes y conductas sexuales. Para darle mayor agilidad a la actividad, podemos realizarla en grupos pequeños, dejando la posibilidad abierta de hacer al final una puesta en común sobre algún aspecto.

01. Los hombres, en cuanto le quitan la virginidad a la mujer, si te he visto, no me acuerdo. (Amalia)

02. Como es el más rico del pueblo se cree que todas estamos por sus huesos. (Rocío)

03. Lo que pasa es que las mujeres no podemos vivir sin un hombre. Sobre todo por las noches. (Clara)



04. Qué tío... Te has portado como si fueras un hombre de verdad. (Fernando)

05. Las tradiciones son las tradiciones, mamá. (Juanito)

06. Para casarse con un hombre, lo importante es que te guste, ¿no? (Rocío)

07. ¿Y hacerse fraile, qué? ¿Vd. sabe lo que es el voto de castidad? (Juanito)

08. Una buena amistad... Bueno, el verano pasado, tonteamos un poco. (Rocío)

09. Y como te pongas pesado, te planto y vuelvo con Manolo. (Amalia)

10. Si una mujer no le gusta al hombre, el hombre no le hace caso. (Clara)

11. Ya no hace falta que nos casemos: en cuanto venga la República se va a declarar el amor libre. (Juanito)

12. Jesús, María y José... Oye, que el seminarista nos la desvirga... (Amalia)

13. Mucho amor y mucho sufrir, pero que no te lo has pasado bien ni nada (Luz)

14. Ya sabes, yo padrino de tu primer hijo. (Violeta)

15. Quiero que hagas conmigo lo mismo que has hecho con ellas. (Luz)



Planteamos al grupo:

- Identificar primero, quién las dice: (aquí ya las hemos contestado entre paréntesis), reconociendo aquí el contexto en el que ha sido dicha, comentando la opinión que merecen cada una de las afirmaciones. El alumnado puede indicar si está de acuerdo (A) o en desacuerdo (D) con la actitud de cada personaje.

- Como continuación de dinámica, elegir algunas frases (por ejemplo, 2, 3, 6 y 15 para las chicas; 1, 5, 7 y 11 para los chicos) y cuestionar: ¿tú que hubieras dicho en su lugar?. Animar a que las respuestas estén suficientemente justificadas con conductas reales. Apoyarlas también con hechos y situaciones actuales donde eso mismo se siga reflejando.

- Se puede profundizar en las actitudes del alumnado pidiéndoles que enuncien un valor, positivo o negativo, que consideren que representa cada una de las frases.

Por ejemplo: 01.Machismo-Virginidad; 02.Vanidad-Superioridad; 03.Dependencia; 04.Rol sexual; 05.Conservador-Dependencia; 06.Amor-Afecto; 07.Castidad; 08.Amistad-Afecto; 09.Seducción-Sinceridad; 10.Afectividad-Relación; 11.Deseo; 12.Virginidad; 13.Placer; 14.Rol sexual; 15.Deseo-Placer-Afecto-Amor.

- También podemos llegar a un acuerdo en las tres frases que hayan supuesto mayor rechazo entre el alumnado.

ACTIVIDADES POR ÁREAS

Éstas son algunas de las actividades que pueden plantearse en un área determinada. La flexibilidad en la aplicación de las mismas se completa así, puesto que cada profesor elige el momento más adecuado para realizar la intervención educativa de esta propuesta sobre *Cine y Salud*.

Lengua y Literatura

• Cine y creación literaria

“Hacer cine es como escribir sin tener la capacidad de ser novelista”, dice el autor de Ópera prima. Fernando Trueba y el guionista Rafael Azcona han trabajado juntos en El año de las luces, Belle Époque y La niña de tus ojos. Sin duda, Azcona es uno de los guionistas más prestigiosos del cine español. En su largo y brillante currículum se encuentran películas como El cochecito, de Ferreri o El verdugo, de Berlanga. De gustos comunes, comparten su afición por los Hermanos Marx, y por Woody Allen, cuando éste no se pone nórdico. El método de trabajo que Trueba y Azcona siguieron a la hora de coescribir el guión de Belle Époque fue el siguiente:

“Vernos a diario durante unas semanas para hablar mucho y de paso reírnos todo lo posible. Junto con García Sánchez, celebrábamos las sesio-

nes comiendo en el *Valentín* de Concha Espina, lanzados a la gula. Luego, una vez hecha la digestión de lo bebido, comido y hablado durante aquellas semanas, o sea, ya con un argumento en las manos, yo empezaba a escribir, discutíamos secuencia por secuencia, cambiábamos lo que había que cambiar y listo. “

Planteamos al grupo:

Comparar el proceso creativo en la redacción de una novela y en la construcción de un guión literario y técnico. Ventajas y dificultades de ambos. Por otro lado, identificar los motivos literarios presentes en *Belle Époque*, pertenecientes a las letras españolas.

Imagen y Expresión

o Procesos de Comunicación

• El placer del receptor

Ante la pregunta qué finalidad tiene hacer películas y, por extensión, el arte, Fernando Trueba contesta:

“Me interesa el disfrute y el placer del receptor. Colonizarle el cerebro, el corazón y la memoria. Que le haga mella lo que le cuentas, que no le resulte indiferente y lo quiera conservar.

Los que hacemos cine siempre buscamos provocar sensaciones, transmitir estados de ánimo. Somos cazadores de sentimientos, casi siempre a caballo de la literatura, la ficción. Pero cuando alguna vez lo logramos, irónicamente, casi siempre se debe a cosas que en parte escapan a nuestro control y que forman parte de la magia.”

Planteamos al grupo:

Utilizando estas declaraciones, preparar un debate sobre el planteamiento de imagen y expresión que conlleva *Belle Époque*. ¿Adónde se acercan más, a un cine clásico o a un cine contemporáneo? ¿Por qué?

Educación Plástica y Visual

• El cartel de los motivos

En el cartel anunciador vemos varios elementos, objetos circunstanciales pero significativos que aparecen en la cinta y que enriquecen la escenografía del film. Buscamos algunos más que pudieran haber sido elegidos en el diseño del *afiche*. Con los que hayamos encontrado, realizamos un nuevo cartel de *Belle Époque*, queriendo transmitir con él nuestras impresiones personales tras haber visto la película. También se puede realizar un gran *collage* en grupo, donde cada uno incorpore y dibuje un objeto diferente.

Música

• Música, arte y vida

El cantautor George Brassens tuvo gran influencia en Fernando Trueba a la hora de realizar *Belle Époque*. El eterno conflicto entre el arte y la vida debe resolverse con una premisa: “el arte bueno debe apostar por la vida.”

“A George Brassens le considero uno de los grandes poetas de este siglo. Sus canciones fueron fundamentales en mi juventud. Suelo decir que él ha sido mi mejor profesor: a través de sus canciones aprendí francés y tuve una biblia para encontrar respuestas a cualquier situación que me encontraba en la vida. Toda una lección libertaria de vitalidad y moral. Sin ir más lejos, Brassens fue la mayor influencia de *Belle Époque* (...) Las novelas, la música o las películas que te han tocado se van almacenando dentro de ti y conforman tu personalidad e, incluso, tu moral y la manera de ver el mundo.”

Planteamos al grupo:

Escuchar alguna canción de George Brassens e identificar el tono común con *Belle Époque* en materia de educación afectivo-sexual. ¿Alguna de sus canciones puede asociarse a alguno de los personajes de la película?

Recordemos algunos títulos de sus canciones que pueden estar relacionados con la película o el tema que nos ocupa: *La buena Margot*, *Anda y bésalos*, *El descreído*, *La bella y el manantial*, *La mala reputación*, *Canción a tu exmarido...*



Educación Sexual



OBJETIVOS

Con el visionado de la película y la realización de las actividades de esta guía pretendemos:

- Madurar, por medio de la reflexión y el talante crítico principalmente, en aquellos aspectos que estén relacionados con la sexualidad, buscando una valoración positiva de la misma dentro de un estilo de vida sano.
- Reflexionar sobre la sexualidad como aprendizaje y construcción de una identidad personal y sexual. Mejorar la aceptación de los cambios físicos y emocionales que vayamos experimentando, por medio del conocimiento de los deseos, afectos y emociones asociados a la respuesta sexual.
- Aceptar las diferencias biológicas existentes entre las personas; evitar cualquier tipo de discriminación basado en ellas.
- Mantener una actitud crítica ante los roles sexuales que no favorecen una relación igualitaria entre las personas de distinto sexo. Mejorar las relaciones entre compañeros y compañeras.
- Ser críticos ante la publicidad y las imágenes que presentan modelos sexistas.