

Entornos saludables



GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

UNA CASA DE LOCOS

UNA CASA DE LOCOS

*Guía Didáctica para el Profesorado
Cuadernillo para el Alumnado*

*Elaboración de textos
Orientación didáctica*

Carlos Moreno

Programa Cine y Salud

*Coordinación Educación al Cine
Carlos Gurpegui*

*Coordinación Educación para la Salud
Javier Gallego y Cristina Granizo*

Con la colaboración de FILMAX

ÍNDICE

Pág. 2 OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Pág. 3 REFERENCIAS, CLAVES
E INTENCIONALIDAD

Pág. 8 ACTIVIDAD *PREVIA* AL VISIONADO

Pág. 8 ACTIVIDADES *DESPUÉS*
DEL VISIONADO

Para más información www.cineysalud.com

UNA CASA DE LOCOS

INFORMACIÓN DE LA PELÍCULA
(L'AUBERGE ESPAGNOLE, 2002)



FICHA TÉCNICA

Francia-España, 2002. Duración: 112 minutos
Producción: *Ce qui meut – Mate production*
Director: *Cédric Klapisch*
Guión: *Cédric Klapisch*
Director de producción: *Jacques Royer*

Música: *Loïk Dury, Mathieu Dury*
Montaje: *Francine Sandberg*
Director de fotografía: *Dominique Colin*
Director de arte: *François Emmanuelli / Rosa Ros*
Sonido: *Cyril Holtz*

FICHA ARTÍSTICA

Román Duris (Xavier, francés)
Audrey Tautou (Martine, francesa)
Cécile de France (Isabelle, belga)
Judith Godrèche (Anne Sophie, francesa)
Xavier de Guillebon (Jean Michel, francés)
Kelly Reilly (Wendy, inglesa)
Cristina Brondo (Soledad, española)
Frederico d'Anna (Alessandro, italiano)

Barnaby Metschurat (Tobías, alemán)
Christian Pagh (Lars, danés)
Kevin Bishop (William, inglés)
Olivier Raynal (Bruce, francés)
Iddo Goldberg (Alistaire, inglés)
Martine Demaret (madre de Xavier)
Paulina Gálvez (Profesora, española)

Xavier es un joven parisino de 25 años, estudiante de económicas. Su padre quiere que trabaje en un Ministerio y lo pone en contacto con un amigo. Después de la entrevista, Xavier decide solicitar una beca *Erasmus* y cursar el último año de carrera en España, al tiempo que aprende un nuevo idioma.

Tras la despedida de su madre y de su novia Martine, llega a Barcelona. En el aeropuerto conoce a un matrimonio francés, Jean Michel y Anne-Sophie, con quien pasa unos días hasta encontrar un piso compartido. Allí convive con estudiantes de distintas nacionalidades: Alessandro es italiano; Soledad, española; Wendy, inglesa; Tobías, alemán y Lars, danés. Posteriormente se incorpora una compañera de la facultad, Isabelle, que es belga y también pasa unos días con ellos el hermano de Wendy, William.

La película relata los avatares en la vida de nuestro protagonista durante todo el curso: el ambiente en la ciudad, en la facultad, las relaciones con los nuevos compañeros, con Anne-Sophie..., con su madre y su novia, que permanecen en Francia. Todo lo que le sucede está relacionado con su evolución personal: toma de conciencia con el entorno, relaciones afectivas y sexuales, temores, decisiones... Produciéndose así una progresión en su maduración que será determinante cuando tenga que decidirse sobre su trabajo y la forma de vida que Xavier desea al regresar a París. Nuevamente retoma su idea de la infancia de ser escritor, renunciando a un puesto de trabajo estable dentro del burocrático Ministerio.

OBJETIVOS

- Reflexionar críticamente sobre las actitudes y comportamientos de los personajes de la película.
- Favorecer la comunicación y relación como constituyentes de un entorno saludable.
- Ser críticos ante los problemas ambientales y sociales del entorno.
- Estimular la capacidad de adaptación a nuevas situaciones, ambientes y relaciones.
- Aprender a tomar decisiones y actuar con responsabilidad.
- Incrementar las actitudes solidarias como forma de compromiso para la mejora del entorno natural y social.
- Ser críticos ante nuestro sistema de vida basado en el consumo.

CONTENIDOS

- Entornos urbanos: la ciudad.
- Condiciones de nuestro entorno y salud.
- Vivienda y desarrollo.
- Globalización de recursos y desarrollo.
- Las relaciones, un entorno en la adolescencia.
- Igualdad social, entorno saludable.
- Lenguas y culturas, la riqueza de la diversidad.

REFERENCIAS, CLAVES E INTENCIONALIDAD

• **Cédric Klapisch, director**

Nacido en septiembre de 1961, estudió dos años de preparación literaria e intentó, sin conseguirlo, acceder al ID-HEC (*Institut des hautes études cinématographiques*). Realizó estudios de cine diversos y un máster en París. A los veintitrés años se trasladó a Estados Unidos para estudiar en la Universidad de Nueva York. Trabajó como operador en varios cortos antes de realizar los primeros suyos en 1984 (*Glamour toujours, Un deux, trois, mambo; Jack le menteur*) y en 1985 (*In transit*). Al regresar a Francia desempeñó tareas como técnico electricista en algunos largometrajes y en 1989 rodó un cortometraje (*Ce qui me meut*) premiado en Cannes, Berlín, nominado al César..., que daría nombre a la productora fundada posteriormente con Bruno Lévy.

Se ocupó de la escenografía y realización de algunos films y documentales para televisión, entre los que destaca *Masaiitis*. Su primer largometraje fue *Riens du tout* (1992), sobre las relaciones del patrón de una empresa y sus trabajadores. *Le péril jeune* (1993) reflexiona sobre los años de instituto de un grupo de jóvenes. Al año siguiente rueda dos cortos: *La chambre* y *Poisson rouge*. En 1996 dirige *Un air de famille* y *Chacun cherche son chat*. Su proyecto más ambicioso y costoso pudo ver la luz en 1999: *Peut être*, con la participación de Belmondo y la producción de Warner y Vertigo. En el año 2002, además de *L'auberge espagnole*, dirigió *Ni pour, ni contre (bien au contraire)* y, más tarde, *Les poupées russes* (2005), que da continuidad a las historias de los personajes de *L'auberge espagnole*.

El film que comentamos fue nominado a los premios César como mejor película, mejor director y escenografía. Obtuvo el premio del público en el Festival de Karlovy Vary (República Checa).

• **Erasmus y Erasmus**

Erasmus de Rotterdam (1466-1536), escritor y humanista holandés, es el principal representante de las corrientes intelectuales del Renacimiento en el norte de Europa. Educado en la severidad de los colegios monásticos, se hizo fraile agustino y se ordenó sacerdote, estudió filosofía escolástica en París. La vida sacerdotal le defraudó, obtuvo la dispensa papal y vivió como una persona laica. Trabajó como profesor, investigó antiguos manuscritos, viajó constantemente y se relacionó con los eruditos de la nueva enseñanza humanista, entre los que destaca Tomás Moro.

A través de sus obras *Sobre el método del estudio* (1511) y *La enseñanza firme pero amable de los niños* (1529), Erasmo expuso sus ideas progresistas sobre la educación. Defendía la enseñanza del latín elemental y el cristianismo básico en el hogar, la necesidad de la educación física, la enseñanza de la lengua partiendo de las formas coloquiales hasta llegar a la gramática, la importancia de la motivación en el aprendizaje y la crítica de la severidad y el castigo.

En sus primeras obras censuró las prácticas corruptas de la Iglesia y el escolasticismo racionalista clerical. En su obra *Elogio de la locura* (1511) defendía la vuelta a la primitiva ética cristiana. Tradujo al griego el *Nuevo Testamento* (1516) a partir de nuevos manuscritos, lo acompañó de una nueva traducción latina con notas críticas que ponían en crisis la *Vulgata* latina e influyeron en los reformadores religiosos.

A partir de 1517, época de la Reforma de Martín Lutero, Erasmo rehusó tomar partido, siguió siendo católico aunque también se asoció con los reformistas. Mantuvo una posi-



ción personal no militante, por ese motivo fue acusado por ambas partes. Seguía criticando los males de las autoridades eclesiásticas católicas, *Coloquios* (1518), pero también defendía sus propias ideas y atacaba a Lutero en *Disquisición acerca del libre albedrío* (1524). Sus obras fueron prohibidas por el Concilio de Trento y denunciadas por muchos reformistas protestantes, pero sin duda sus ideas son un ejemplo de lucha contra la ignorancia y la superstición, fruto de sus convicciones humanistas que favorecieron la tolerancia en el pensamiento europeo.

El nombre de este humanista (ERASMUS), adversario del dogmatismo, buscador incansable del conocimiento a través del estudio y los viajes, fue elegido por el plan educativo de la Comunidad Europea que proporciona unas becas para facilitar el intercambio de estudiantes de las diferentes universidades europeas. Las siglas en inglés del programa al que da título coinciden casi totalmente con su nombre original: "*European Community Action Scheme for the Mobility of University Students*" (Plan de Acción de la Comunidad Europea para la Movilidad de Estudiantes Universitarios). Este programa, que se desarrolla desde 1987, propone entre sus objetivos la divulgación de descubrimientos científicos y enseñanzas especializadas, responder a la demanda de nuevas titulaciones y formar en los ciudadanos una conciencia europea. En el actual programa (2000-2006) participan 28 países y sus directrices generales alcanzan a todo tipo de instituciones de enseñanza superior (no sólo universidades), a todas las disciplinas y a todos los niveles de enseñanza superior.

• **Aventura interior en *L'auberge espagnole***

Klapisch es un cineasta de ficción que trabaja partiendo de elementos sencillos, tales como los recuerdos ("*La ficción hace que cuando se fabrica una historia, se puedan incorporar recuerdos*") y el propio entorno ("*Sin duda el con-*

texto social alimenta este film”). La película parte del recuerdo vivido por su hermana que, a través de una beca Erasmus, experimentó en Barcelona la convivencia compartida con compañeros de distintas nacionalidades y el propio director también incorpora su sentimiento de “extranjero” cuando estuvo en Estados Unidos estudiando.

Cédric Klapisch juega con el espectador. Presenta un producto que puede ser interpretado de manera superficial como película típica de grupo de adolescentes alocados o incluso como propaganda de la Comunidad Europea, pero si revisamos las imágenes y el guión, encontramos otros aspectos aparentemente secundarios que forman el marco conceptual y narrativo de la historia. Los elementos principales se transforman en mera anécdota para introducir una reflexión relacionada con lo que sucede a su alrededor y con su mundo interior. La vida es una aventura caótica en la que se suceden episodios imprevisibles que contribuyen al crecimiento personal. Los descubrimientos de Xavier le llevan a replantearse todo, por un lado las relaciones interpersonales (con Martine, con su madre, con Anne-Sophie, con Isabelle...); por otro, las relaciones con el medio (la ciudad, los estudios, la profesión...). “*Sí, es la historia de un despegue*”, dice al final Xavier.

La película era una idea que Klapisch tenía y fue rodada aprovechando un retraso de cuatro meses en la producción de *Ni pour, ni contre (bien au contraire)*, de esta forma se realizaron los montajes sucesivos de los dos films. Esto no quiere decir que el proyecto fuera casual, porque la selección de actores se hizo en los países respectivos, se trabajó con dos equipos en Francia y en España..., pero sí que advertimos un margen de improvisación escénica que permite la aportación personal de los propios jóvenes actores y concede mayor verosimilitud a lo representado. Dice el director: “*La historia estaba construida, las ideas no partían solamente del guión, era el reparto quien iba a nutrir el escenario... Este principio me parecía fundamental para Una casa de locos que habla del lado caótico e inconsecuente del mundo actual!*”

“*L’auberge espagnole*”, título original, es una expresión francesa que tiene más acepciones que la traducción estrictamente literal. Figuradamente es la situación donde sólo se encuentra lo que uno mismo lleva. La expresión procede de una comparación con los alojamientos de España donde, según los viajeros venidos del norte, era irremediable llevar comida y bebida. Dice Maurois “*Mucho se aprende de los albergues españoles donde sólo encontrarás lo que lleves contigo*”. Este es uno de los presupuestos fundamentales que debe afrontar el protagonista en su viaje iniciático. De repente, hay que partir de la nada, hay que empezar a construir dentro de un entorno que se antoja esquivo y hostil. Por vez primera hay que tomar decisiones importantes y por eso Xavier le grita a su madre, le manda callar porque no puede soportar escucharse a sí mismo e incrementar la angustia de la propia existencia; por eso, también, hunde su mirada y su palabra en cuantos le rodean, experimenta, siente, ama, desea, se comunica, quiere ser reconocido, refuerza o rechaza sus convicciones, incluso su percepción se ve alterada con los encuentros fantasmales con Erasmo y con los oníricos temores de su exploración neurológica. Pero Xavier tiene una lectura positiva ante los retos, no se siente atemorizado como le ocurre a Anne-Sophie que dice: “*Cambiar de vida, vivir en otro país, tengo la sensación de estar frente a una montaña enorme*”. Xavier se enfrenta a un nuevo entorno porque es un reto necesario, no está muy seguro pero intuye que es lo que debe hacer y que va a sentirse orgulloso por ello: “*Y después, mucho después, cuando volvamos a París, todos los problemas se convertirán en grandes aventuras. Será una tontería,*

pero al final los peores días del viaje, las peores experiencias será lo que más contemos a los demás”. La aventura de la vida es, al fin, una aventura interior.



• Personajes, relaciones y entornos

Las películas protagonizadas por adolescentes corren el riesgo de subrayar tópicos, acentuar la visión adulta de los jóvenes y resaltar una realidad distorsionada. Ciertamente Klapisch tiene interés en los jóvenes, no tenemos más que recordar otro título de su filmografía: *Le péril jeune* (1993). Los protagonistas de *L’auberge espagnole* no viven en la marginalidad y la exclusión, no tienen aparentemente un medio hostil que condiciona su salud y su existencia, no padecen ninguna injusticia ni son perseguidos por nadie..., más bien todo lo contrario, disfrutan de una beca que les permite viajar y estudiar, pertenecen a familias de clase media, se desplazan en avión si es necesario... Pero a pesar de todo, teniendo solucionadas sus necesidades primarias, existen otras que están condicionadas por el entorno y contribuyen a que el estado físico y mental no sea óptimo, existen desajustes, depresión, inseguridad... que pueden desembocar en un estado de salud deficiente o, por el contrario, suponen un paso más en la maduración personal, en este caso de nuestro personaje Xavier.

Así pues, las relaciones se convierten en un entorno más que en un intercambio, en un paisaje sumergido en la ciudad en el que hay que desenvolverse de forma adecuada, con el idioma, con los gestos, con las costumbres, con los contactos. Todo formará parte de una compleja forma de supervivencia en la que es importante saber alimentarse (“*Si prefieres ir a un sitio de comida basura y meterte toda esa mierda, atibórrate de hormonas, pesticidas, alimentos transgénicos y todo eso... ¡adelante, allá tú!*”) manteniendo la higiene y cierto orden (“*¡Estoy harta de ser la única que limpia la cocina!*”), pero también saber divertirse o disfrutar con la música o el sexo.

La galería de personajes que vemos en pantalla forman un mosaico diverso, en ocasiones algo tópico y superficial. Dejando a un lado al protagonista principal, vemos cómo se reparten las características: los padres de Xavier viven separados, ella es una “*hippie auténtica*” según su hijo, “*de las que siempre dicen la verdad*”; quizá esa haya sido la razón de su separación de un marido próximo a la burocracia ministerial y, por tanto, a la falsedad. Martine, la novia de Xavier, representa el mundo infantil, la etapa inocente salida de un cuento (“*la niña buena con su faldita corta y las mejillas coloradas*”), el mundo al que Xavier todavía se aferra (“*..tenían animales, comían lo que sembraban, se hacían la ropa, las casas...*”), por esta razón nuestro protagonista evoluciona y rompe de forma definitiva con Martine al final de la película. La pareja francesa compuesta por Jean Mi-

chel y Anne Sophie son los primeros amigos de Xavier en el nuevo mundo que representa Barcelona y ofrecen dos actitudes diferentes para adaptarse al medio; él opta por un camino científico y profesional a través de su trabajo como neurólogo y ella, que pronto se percata de su papel de comparsa con su pareja que nos recuerda a la Charlotte de Sofía Coppola (*Lost in translation*, 2004), busca en la relación con Xavier una forma de encontrarse a sí misma y superar sus complejos (“...yo no puedo, no he tenido tu educación, no soy tan desenvuelta...”), aunque finalmente sucumbirá ante el contrato matrimonial.

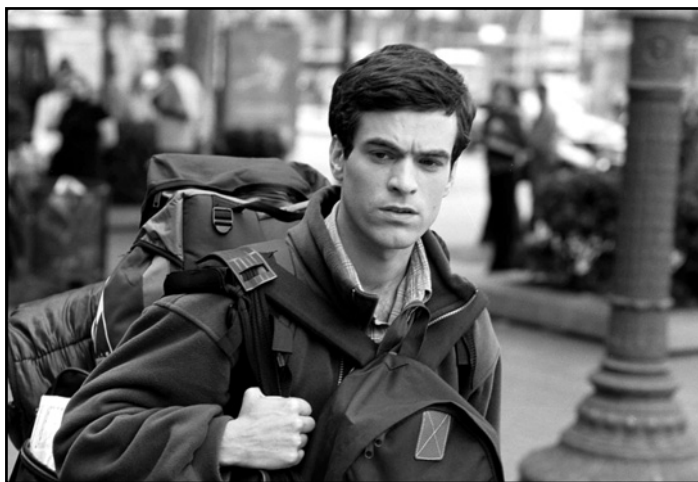
Los compañeros de piso completan este entorno. Algunos pasan casi desapercibidos para Xavier: Alessandro, el italiano despistado, desordenado y pasota; Tobías, el alemán minucioso y responsable con sus estudios y obligaciones; Lars, el danés relacionado con la temperamental Soledad, muy reservado, de pasado algo misterioso. Otros inquilinos sí tienen mayor influencia en nuestro protagonista: Wendy, inglesa laboriosa, algo romántica, que despierta en Xavier cierto deseo de protección y, finalmente la belga Isabelle, decidida y firme, homosexual, buena amiga y confidente. Podemos añadir a William, el hermano de Wendy, que encarna a un niño bien con bastantes prejuicios, lleno de tópicos, infantil y escasamente responsable, pero que llegado el momento es capaz de ayudar a su hermana rompiendo ese egoísmo que le caracterizaba, sin menoscabar su carácter esperpéntico.

• La ciudad, ¿entorno saludable?

“No sé por qué el mundo se ha liado tanto. No sé si era realmente necesario que el mundo se convirtiera en esto. Todo es complicado, caótico, está mal hecho. Antes había campos con vacas, gallinas, todo era mucho más sencillo. Supongo que antes había una relación directa con las cosas. En el mundo de Martine tenían animales, comían lo que sembraban, se hacían la ropa, las casas... En la granja, Martine llevaba una vida sencilla. A veces me pregunto por qué abandonamos el mundo de Martine”.

Esta reflexión inicial de Xavier, cuando está revisando un cuento infantil de la colección del personaje “Martine”, nos muestra la visión que tiene sobre su entorno. El mundo es algo caótico, complicado, hostil..., un medio en el que resulta difícil desenvolverse porque hay que saber enfrentarse a las dificultades, tomar decisiones, evolucionar... Hemos perdido la relación directa con lo que nos rodea, todo aparece mediatizado. Consumimos productos manufacturados, hemos perdido de vista el sector primario en la producción y ahora nos preocupan otras cosas. Para mayor contradicción, Xavier estudia económicas y, en clase, el profesor explica “*el futuro del capitalismo global*”; en la secuencia en la que está estudiando, repite: “*La plusvalía latente de una empresa siempre queda a priori subordinada a las posibles minusvalías de la competencia*.” Sin duda la confusión es grande porque percibe un entorno desastroso, escasamente favorecedor del buen estado de salud de los ciudadanos y, por el contrario, apoyado en un sistema capitalista en el que el mercado y la plusvalía son consignas que incitan a la devoción mercantil desprovista de cualquier sentimiento.

La ciudad aparece con un rostro deshumanizado, abundan los planos que contienen calles, patios interiores, callejas estrechas con contenedores de basuras, paredes pintadas...es una especie de selva que nos envuelve y en la que debemos sobrevivir: “*La primera vez que llegamos a una ciudad vemos las calles en perspectiva, edificios seguidos carentes de sentido, un mundo desconocido, virgen*.” Solamente a través de nuestro esfuerzo y con la relación con



otras personas, seremos capaces de transformar este entorno desconocido, insano..., en un entorno saludable y enriquecedor: “*...más adelante habremos vivido en esta ciudad, habremos andado por estas calles, habremos llegado al final de las perspectivas, habremos conocido los edificios, habremos vivido historias con la gente*.” Este dominio del medio nos otorga un sentido de pertenencia que reconforta: “*...al cabo del tiempo todo esto nos pertenece porque hemos vivido aquí*.” Sin embargo, al final de la película, Xavier pasea por las calles que los parisinos nunca pisan y se siente “*extranjero entre extranjeros*”, quizá porque la familiaridad urbanística sea insuficiente y el medio real deba teñirse de humanidad y relación para ponerle rostro e identificarnos con ella.

Anne-Sophie y Xavier pasean por las calles y ella opina que “*es una pena que Barcelona sea una ciudad tan sucia*”, incluso va más lejos diciendo despectivamente: “*aquí hay muchos sitios bastante tercermundistas*”. Xavier replica: “*también en París hay muchos sitios tercermundistas*”. Observamos que los lugares que recorren carecen de una higiene adecuada, se acumulan las basuras y desperdicios, los ruidos son estridentes, el aire se inunda de los humos de los vehículos... Vemos, también, que para Anne-Sophie estas peculiaridades del entorno le permiten calificarlo como “*tercermundista*”, sinónimo de escasamente civilizado, pero Xavier destaca que esa característica está presente en otras ciudades y quizá, por extensión, en todas. Es posible que nos sintamos “*civilizados*”, pero siempre descubrimos síntomas de lo contrario que están a nuestro alrededor, sin que nos demos cuenta y que dificultan nuestra capacidad de armonía con el entorno. La metáfora de la ciudad se completa con algunos planos, entre los que destacamos el momento en el que los dos hacen el amor junto a la ventana y en el cristal, sobre la cara de Anne-Sophie, se refleja la ciudad.

Para vivir en una ciudad es necesario hacerlo en una vivienda, en un piso. Los jóvenes actuales tienen enormes dificultades para conseguir un lugar en el que vivir con cierta dignidad. Klapisch nos presenta un domicilio familiar, el de la madre de Xavier, de dimensiones reducidas y paredes mal pintadas, llenas de humedad; en Barcelona, nuestro protagonista recorre habitaciones de alquiler con las que se especula de forma descarada y se pide una cantidad abusiva: “*son cincuenta mil al mes, ¿vale?*”

• Lenguas y comunicación

Klapisch nos presenta a Soledad leyendo “*Babilonia*”, en un intento de poner de manifiesto la confusión de lenguas que se produce en un espacio de convivencia en el que se encuentran personas de distintos países y culturas diversas. Nuestro entorno es también lingüístico, en la medida

que nos permite comunicarnos y relacionarnos con los demás, y será favorable si lo conseguimos. Es una película francesa, rodada en gran parte en España, pero sus protagonistas utilizan el inglés para comunicarse. Además, asisten a clases en catalán en la Universidad. Los actores fueron escogidos en sus países de origen, en Inglaterra, Alemania, Dinamarca... En cada país un director de *casting* hacía una primera selección que se completaba con una sesión con el actor que interpreta a Xavier, Romain Duris. De esta forma los actores no tienen que fingir acentos y en el rodaje existían las dificultades de comunicación que luego se aprecian en la película. A pesar de todo, los personajes se comunican y quien no lo hace se siente aislado, frente a una montaña, lleno de vértigo. Es lo que le sucede a Anne Sophie y por esa razón le dice a Xavier *“...para ti todo es mucho más fácil siempre, te adaptas en pocos meses, hablas con todo el mundo. Yo no puedo, no he tenido tu educación, no soy tan desenvuelta”*. Tener la posibilidad de hablar más de un idioma permite adaptarse más fácilmente a un nuevo entorno, superar el aislamiento y sentirse mejor.

Pero esto no es todo, la comunicación entre nuestros amigos también se realiza por otras formas de expresión no lingüísticas, tales como la música, el baile, la comida y las relaciones afectivas y sexuales, principalmente. Compartir cualquiera de estas formas de expresión permite una relación y una comunicación adecuadas.

• Identidades

La lengua aparece como fuente de conflicto cuando los alumnos extranjeros piden al profesor catalán que explique en español y responde: *“Estamos en Cataluña y aquí el catalán es el idioma oficial. Si usted quiere hablar español, se va a Madrid o se va a Sudamérica”*. El planteamiento puede crear diversidad de opiniones, pero Klapisch lo resuelve en una tertulia de jóvenes estudiantes en la que se plantea el problema de la identidad y, más exactamente, con la afirmación de un alumno gambiano: *“Estamos hablando de identidades y no hay una única identidad válida. Hay muchas identidades que son perfectamente compatibles. Se trata de respeto”*. La relación entre lenguas e identidades se presenta así no como un inconveniente para las relaciones, sino como un enriquecimiento de todo aquel que reconoce su identidad y la de los demás, aceptándolas con naturalidad sin renunciar a la personal. De esta manera, el entorno hostil se transforma en mediador de desarrollo y maduración en el que no caben fronteras.

La película plantea la tolerancia lingüística, pero va más allá porque esa tolerancia también es sexual, racial y cultural, combate los tópicos sobre nacionalidades puestos en boca principalmente de William, el hermano de Wendy *“...los españoles parecen muy orgullosos...”* *“...a los alemanes les encanta que todo esté en orden siempre...”* El subrayado definitivo lo realiza Xavier al final en esa reflexión que, mientras revisa las fotografías de sus compañeros en París, le lleva a decir *“soy él y él... soy ella, y ella... soy español, francés, inglés, danés... No soy uno sino varios. Soy como Europa, soy todos, soy un caos total*. El director llega a afirmar que la película *“hace apología del mestizaje”*. Quizá algo exagerado, pero al menos defiende la convivencia en un entorno social heterogéneo.

• Recursos y Simbologías

La película está rodada en alta definición (HD). Entre los recursos que utiliza destacan las secuencias rápidas (en pa-

sillos del Ministerio, en algunos planos de la ciudad), la utilización de pantalla múltiple (oficinas y pasillos del Ministerio, compañeros que corren para avisar a Wendy de la llegada de su novio Alistaire), la superposición de imágenes (documentos para solicitar la beca)... Todas estas imágenes nos recuerdan las fórmulas narrativas de la televisión, a las que podemos añadir secuencias que asemejan un videoclip (imágenes que Xavier ve cuando le hacen la revisión neurológica en el hospital). Igualmente aparecen planos picados y contrapicados en los recorridos que nuestro protagonista realiza en compañía de Anne-Sophie, travellings urbanos y guiños a Jean-Pierre Jeunet y su *“Amélie”* en los planos panorámicos de Barcelona, en una de cuyas plazas la situación del personaje se realiza de forma sobrescrita, los colores de la habitación de Martine (Audrey Tautou), las fotografías que hablan o las imágenes aceleradas. Son destacables los planos realizados para subrayar contradicciones o contrastes, por ejemplo Xavier habla por teléfono con Martine en la zona de la playa, hay dos planos sucesivos en los que se cambia la posición de la cámara y se modifica el paisaje; vemos palmeras, el mar con apariencia idealizada o vemos las casas cercanas con sus fachadas ennegrecidas, ropa tendida...

ESPACIO-TIEMPO

Klapisch es consecuente con el ambiente caótico que desea reflejar en el film y condensar un año en un par de horas exige un ritmo desigual: acelerado y con la voz en off, relajado en los momentos cumbre de la película para volver nuevamente a los saltos temporales mediante elipsis o transiciones insertadas (avión volando en una dirección u otra). Es una especie de *zapping* audiovisual en el que también caben los recuerdos o *flash back* (Xavier piensa en su cuarto en Anne-Sophie, Isabelle cuenta a Xavier su aventura con la profesora de baile).

La estructura narrativa se apoya en la situación espacio-temporal. El tiempo avanza cronológicamente de forma progresiva, en presente. París es el entorno inicial y final, el medio natural del protagonista en el que realiza sus reflexiones y toma decisiones: ir a España, dedicarse a escribir, romper la relación con Martine. Barcelona es el espacio-tiempo en el que transcurre la mayor parte de la acción, se sitúa entre la presentación y el desenlace, constituye la base argumental de la acción y el terreno de juego de los diversos conflictos. En todo momento queda patente el entorno del personaje como elemento inseparable que forma parte de su condición y evolución, pero siempre Xavier se presenta con un aire confuso, indefinido, sacudido por las circunstancias, una especie de Segismundo calderoniano que llega a afirmar en las secuencias finales: *“En general, nunca he sabido por qué estaba donde estaba”*.

LUZ Y MÚSICA

Klapisch utiliza diferentes recursos expresivos, uno de ellos es la iluminación, el tratamiento de la luz favorece la diversificación de ambientes, interiores y exteriores. Así vemos que las escenas dentro del piso están llenas de sombras, luz tenue, incluso en un momento dado hay un apagón. Por el contrario, la luminosidad invade los espacios exteriores, sobre todo los más idealizados (paseos de Xavier y Anne-Sophie en el parque Güell, Sagrada Familia, panorámicas urbanas desde el teleférico...), con la única excepción de los recorridos por las calles estrechas y sombrías. La luz acompaña y matiza el estado de ánimo de los personajes, desde la penumbra del sillón donde se refugian los deprimidos inquilinos, hasta la claridad que rodea a Xavier y Anne-Sophie en sus primeras relaciones en el piso de la pareja francesa. La luz es una tentación a nuestro alcance (*“Yo no*



aguantaría estudiar aquí con el sol brillando fuera”) y también la luz resalta el carácter purificador de la mente y la conciencia de Xavier cuando se somete a la revisión de su sistema límbico en la clínica de Jean Michel.

La banda sonora de la película contribuye de manera determinante en la creación de ambientes diferentes, llenos de contrastes. Así podemos escuchar desde la música vibrante de Daft Punk (*Aerodynamic*) o Radiohead (*No surprises*) en los momentos de fiesta, hasta el *Te Deum* o la música de Chopin (*Waltz op.64 n°2*) en los instantes más románticos o sensuales, pasando por el flamenco de Vicente Amigo (*Reino de Silia*) o los raciales Alí Tarka (*Ai Du*), Amadou Ballake (*Africado all stars*) y Mala Rodríguez (*La cocinera*), a las que habría que añadir la popular *Que viva la noche* de Sonia & Selenia o *No woman, no cry* que tanto gusta a Wendy. Hay otras canciones originales como pistas expresamente para la película: *L'aubergue espagnole* y *Le rêve de l'hipocampe* de los hermanos Dury; *Urquinaona* y *Cambia la vida*, de Ardag, que suena al final y con los títulos de crédito.

APECTOS Y SEXO

Los adolescentes tienen cada vez más dificultades para formarse una identidad. Las referencias y modelos son excesivamente heterogéneos, deben atravesar sucesivas crisis y realizar distintas opciones profesionales, éticas, políticas, religiosas y sexuales. La amistad experimentada por los jóvenes de la película es una consecuencia del contacto cotidiano, la relación habitual, la sintonía de caracteres, el respeto y la idealización del otro. La amistad es más importante para los adolescentes porque permite expresar su solidaridad frente al mundo adulto, es una fuerza subversiva que con frecuencia canaliza las emociones y afectos desembocando en una relación sexual. Xavier tiene novia, Martine. Entre ellos existe una relación amistosa y afectiva bastante infantil, semejante al mundo del cuento, que se resquebraja cuando es sometida a la prueba de la distancia

y la separación. Los besos entre la pareja delimitan su existencia como enamorados; el primer beso en la calle de las aceras estrechas y el último en la terraza del bar parisino (*“Pensé en todas las cosas que habían pasado entre los dos besos”*). Todo un proceso que de repente se cerraba y devuelve a Xavier a las calles de París (*“Una ruta tan complicada para llegar aquí y ahora sin ella”*). Este tipo de relación primaria, poco adulta, se intuye también en la pareja inglesa Wendy – Alister. A su vez, Wendy mantiene relaciones con un nuevo amigo: Bruce (*“es sólo sexo”*) y es recriminada por el propio Xavier cometiendo nuevamente otra contradicción porque él también tiene relaciones sexuales con Anne Sophie basadas casi exclusivamente en el sexo, en la atracción física que experimenta por ella. Curiosamente el proceso de identidad sexual del protagonista se realiza con Isabelle, la compañera lesbiana, que es la que le instruye en actitudes y comportamientos de relación heterosexual, pero además le permite mejorar su concepto de “ser hombre” y “ser mujer”. La homosexualidad de Isabelle, salvo para la pusilánime Wendy, no plantea mayores conflictos en las relaciones con el resto de los compañeros de piso, aunque se relaciona más con Xavier. El episodio de William sorprendido con Bruce por Alister, viene a reforzar la misma actitud. También nuestra amiga belga experimenta un cambio de pareja a partir de la seducción de su profesora de flamenco. Finalmente nos queda la relación entre Lars y Soleidad, que permanecen unidos aun después de haber recibido la visita de la antigua novia del danés con el hijo de ambos. Por tanto, los episodios relacionados con los afectos y la sexualidad están presentes en el film, no podía ser de otra forma hablando de relaciones entre jóvenes. Hay relaciones de todo tipo para abundar en ese carácter del entorno social caótico en el que se desenvuelven los personajes y en el que deben aprender a tomar decisiones.

TELÉFONOS

El teléfono es un símbolo de modernidad y cambio de mentalidad entre los usuarios. En la película, tiene una presencia basada en su utilidad (Xavier busca piso utilizando el teléfono de una cabina, Alister llama desde el aeropuerto, Xavier habla con Martine...). Resulta complicado entenderse por teléfono con quien habla otro idioma, por eso nuestros amigos han colocado un cartel con frases en diversas lenguas. También tiene utilidad en las emergencias (todos reciben el mensaje en sus móviles y corren a avisar a Wendy de la llegada de su novio). El teléfono es una nueva divinidad, Klapisch destaca su importancia y hace que los inquilinos lo hayan situado en el lugar preferente de la casa, sustituyendo la imagen de la Virgen.

Se puede relacionar este avance tecnológico evolucionado en la última década con el consumo que supone vivir en un entorno lleno de tecnología, prisa y nuevas necesidades. Electrodomésticos, máquinas de café, ordenadores personales... pueblan nuestras casas aunque luego en los Ministerios se sigan clasificando los papeles en carpetas de colores.

Ruta de actividades

Sería aconsejable abordar todas las actividades propuestas, porque eso supondría trabajar la totalidad de los objetivos. Ahora bien, puede suceder que el grupo de alumnos con el que trabajamos precise subrayar unos aspectos determinados incluidos en unas actividades específicas, en ese caso podemos hacer uso de las actividades que consideremos más adecuadas. Nos pueden servir de referencia las indicaciones que hay en cada actividad sobre la relación existente con objetivos y contenidos.



Recuerda

Conviene que hayas visto la película antes de comenzar a trabajarla con tus alumnos y, si es posible, que hayas leído esta guía y el monográfico correspondiente.

Cuando veáis la película podéis utilizar la opción "subtítulos" para facilitar la comprensión de alguno diálogos en inglés sencillos, no traducidos en el doblaje.

a situarse en un entorno totalmente diferente y deberá tomar decisiones y madurar personalmente.

Podemos preguntar si alguien ha cambiado su residencia y ha tenido que cambiar de ciudad, de personas con las que vive, de ambiente, las dificultades experimentadas...



Recuerda

Resulta recomendable agrupar dos sesiones de clase para que no haya demasiada interrupción entre la primera y la segunda parte de la película. Si no es posible, hay que procurar verla en el menor número de sesiones de clase y en el menor plazo de días transcurridos entre dichas sesiones (Seguro que entre compañeros nos ponemos de acuerdo para cambiar alguna clase).

El cuadernillo de actividades para los alumnos, se entregará después de haber visto la película.

ACTIVIDAD PREVIA AL VISIONADO

0.- "Erasmus" Algo más que un experimento

Objetivos

- Captar la atención del alumnado y predisponerlo para el seguimiento de la película.
- Que lo planteado parta de su información previa y guarde relación con sus intereses.
- Facilitar una información previa que garantice la mejor comprensión del film.

Relación

Con *Objetivos*: b) d)

Con *Contenidos*: 2, 5

Desarrollo

La actividad pretende captar la atención, situar a los espectadores ante lo que van a ver. Seguramente han visto películas protagonizadas por grupos de jóvenes, generalmente son películas en las que abunda el humor, la exageración, el sexo, lo escatológico o tenebroso... (*Parky's*, *Los albóndigas*, *American pie...*). También series de televisión: *Compañeros*, *Al salir de clase*, *Friends...* Conviene matizar la orientación de la narración fílmica que, aunque nos presente un grupo de jóvenes, no necesariamente es para contarnos sucesos transgresores o gamberradas, sino que se trata de acompañar a uno de los jóvenes en su recorrido vital a lo largo de un curso escolar en un intercambio en Barcelona. En ese intercambio convive con otros y tiene que sobrevivir en un medio desconocido, establecer nuevas relaciones y, sobre todo, madurar personalmente.

Podemos explicar en qué consisten las becas *Erasmus*, incluso comentar brevemente la figura del pensador holandés (Ver apartado *Erasmus* y *Erasmus*) y hacer una reflexión entre todos sobre el entorno conocido y el cambio de entorno que supone pasar de vivir con la familia a vivir con un grupo de personas de la misma edad, casi desconocidas, y en otro lugar, con otra lengua y costumbres.

Planteamos al grupo

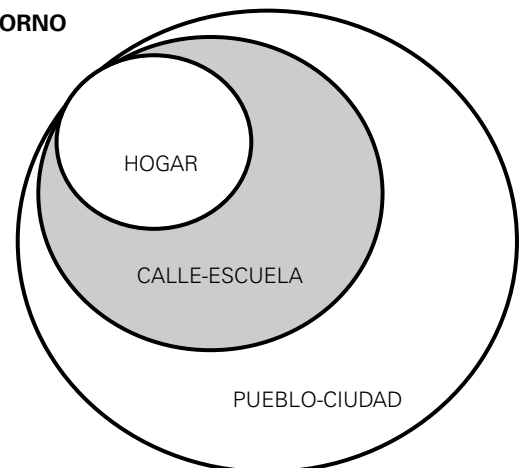
Vamos a ver una película protagonizada por un grupo de jóvenes. Seguramente habéis visto alguna película de este estilo, en cine o en alguna serie de televisión (podemos preguntarlo). Pero hay una singularidad en la vida del protagonista, se trata de un chico francés que viene a España a estudiar con una beca *Erasmus* (preguntamos por *Erasmus* y *Erasmus*) y vive en un piso compartido con otros jóvenes estudiantes de distintos países europeos: una inglesa, otra española, un alemán, italiano y un danés, aunque luego se añade otra chica belga. El cambio en la vida del protagonista es importante, pasa de vivir en su ciudad, con su familia,

ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO

Hablando de entornos saludables, partimos de una hipótesis aplicable principalmente en la adolescencia: las relaciones son un entorno, forman parte del paisaje necesario para los jóvenes y condicionan su maduración y su estado de salud.

Las actividades las organizamos según los entornos que el protagonista de la película recorre y sirven de campo de experimentación en su evolución personal. Así podemos hablar de un entorno próximo que es su hogar o el piso compartido, en este caso. Allí existe una relación cotidiana, unas necesidades primarias relacionadas con la alimentación, la higiene, la economía, el consumo..., que exigen una respuesta responsable. El segundo entorno es aquel que está más próximo al hogar, por el tiempo que pasamos en él, es la calle y la escuela. Es el espacio próximo en el que también nos relacionamos, estudiamos, nos divertimos, valoramos su estado físico (basuras, pintadas...), los riesgos... Finalmente, todo lo anterior se enmarca en un entorno más amplio que es el pueblo o la ciudad. La ciudad como estructura, como superposición de microentornos en los que vivimos, trabajamos..., con unas características físicas y medioambientales determinadas que condicionan nuestra salud y desarrollo.

ENTORNO



1.- "Esta casa es una ruina" El entorno próximo

Objetivos

- Analizar las diferentes actitudes de los protagonistas y sus relaciones.
- Valorar la importancia del cuidado del entorno próximo en todos sus detalles.
- Sentirnos responsables y participar en las tareas de la vida doméstica.

Relación

Con *Objetivos*: a) d) e) f)

Con *Contenidos*: 2, 3, 5

Desarrollo

Xavier cambia temporalmente su domicilio familiar. Primero analiza lo que le interesa, se informa; después toma una decisión solicitando la beca y trasladándose a Barcelona y, finalmente, debe ser responsable de su decisión afrontando el reto de vivir en un nuevo entorno físico y social. La independencia y la aceptación de los otros son rasgos de maduración personal y evolución positiva. En la nueva casa hay habitaciones con puertas que sugieren la independencia personal, pero también aparecen otros lugares en los que se produce el encuentro de nuestros amigos: la habitación de Wendy, el salón, la cocina, el balcón... (ver apartado "Personajes, relaciones y entornos")

En esta actividad pediremos a los alumnos que relacionen una serie de frases aparecidas en la película con sus autores, principalmente para recordar el contexto en el que se producen. Las frases se relacionan con una serie de conceptos y expresiones referidas a la vida en el entorno próximo en el que viven, el piso. Así, planteamos la organización, la limpieza, la alimentación (compras, preparación de alimentos...) y también el respeto a los demás y la toma de decisiones. Al establecer la conexión entre las ocho frases y estos conceptos, los alumnos observarán la importancia de los mismos en la vida cotidiana, cómo influyen en el bienestar de los protagonistas o, por el contrario, deterioran el clima de convivencia. Se trata de reflexionar sobre las condiciones de vida que influyen en su estado de salud, física (higiene, alimentación), psíquica o emocional. Por tanto, al final, pediremos a los alumnos que extraigan una conclusión de lo analizado, pretendemos que valoren el entorno de los protagonistas de la película, pero también que piensen en su propio entorno próximo, en su hogar. Así las conclusiones pueden ir desde la importancia del orden, la colaboración en las tareas domésticas..., hasta la necesidad de tomar decisiones, el respeto hacia los demás o la importancia de la responsabilización progresiva en la búsqueda de un entorno saludable.

Conviene trabajar la actividad en grupo reducido aunque posteriormente se pongan en común algunos resultados o conclusiones.

Planteamos al grupo

Vivimos en una casa, ahora generalmente en compañía de nuestra familia... Más adelante puede que tengamos que vivir con otras personas como le ocurre a Xavier o quizá nunca nos encontremos en una situación parecida. Es nuestro entorno más próximo y necesitamos sentirnos bien en él.

En la película que hemos visto, los protagonistas tienen una serie de dificultades que van solucionando. Son dificultades de relación, de convivencia, de ambiente, que necesitan respuesta. Podemos decir que ante cada una es necesario tomar una decisión y actuar con responsabilidad.



Pedimos a los alumnos que, ayudándose de la ficha artística para recordar las nacionalidades, relacionen por medio de flechas las frases aparecidas en los diálogos del film con el personaje que la dice (un personaje puede haber dicho más de una y puede haber personajes sin frase). El resultado es el siguiente:

Xavier es autor de dos frases:

- Nº 2, "Tenemos que pagar 180000 pesetas al mes (unos 1080 euros), creo que debemos coger a otra persona." Se la dice a los demás compañeros después de la visita del casero.
- Nº 5, "Es un gratinado de patatas, es como una tortilla, pero sin huevos." Ha preparado una comida típicamente francesa y se la ofrece a los demás.

Wendy dice otras dos de las frases:

- Nº 1, "¡Estoy harta de ser la única que limpia la cocina!" Se lo dice a los demás y continuamente pide colaboración para mantener la limpieza y el orden en la casa.
- Nº 7, "¿Por qué fumáis porros en mi habitación?" Todos están fumando en su cuarto y la respuesta a la pregunta de Wendy es porque es el lugar más limpio y ordenado.

William, el hermano de Wendy que está pasando con ellos unos días dice las frases:

- Nº 6, "A los alemanes les encanta que todo esté en orden." Se burla del compañero alemán Tobías haciendo uso de los tópicos nacionales, ensalzando el desorden del italiano Alessandro en su habitación.
- Nº 8, "Yo no aguantaría estudiar aquí con el sol brillando fuera." También se la dice William a Tobías porque ve que es un chico organizado y responsable en sus estudios.


Lars, el joven danés le dice a Xavier:

- Nº 3, "Vas a quedarte mucho tiempo ahí mirando la tele. Qué intentas demostrarnos, ¿que estás jodido?". Xavier y Martine han cortado su relación y está deprimido. Su respuesta es no hacer nada y quedarse tumbado.

Tobías, pregunta a Alessandro:

- Nº 4, "¿Pones las gafas en la nevera?" Parece ser que las olvidó en ese lugar, pero son un índice más del desorden y la falta de responsabilidad.

Una vez que han identificado la frase con su autor y, por tanto, han recordado la situación en la que se produce y lo que sucede, deben asociar el número de cada frase con una serie de expresiones referidas al entorno próximo de los protagonistas y sus relaciones. Este puede ser el resultado:

	Frase nº							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Responsabilidad	X	X	X			X	X	X
Organización	X	X		X	X	X		
Limpieza	X					X	X	
Alimentación	X			X	X			
Respeto a los demás	X		X		X	X	X	
Toma de decisiones	X	X	X				X	X

Finalmente escribirán la conclusión o conclusiones a las que hayan llegado después de haber completado todo lo anterior.



Recuerda

Una película nunca sustituye al profesor, sólo es un medio que ponemos al servicio de nuestros objetivos educativos.

2.- "Todos a la calle" Aprendiendo a vivir

Objetivos

- Ser conscientes y críticos con el entorno natural y social, colaborar en su cuidado.
- Valorar las relaciones con los demás como una forma más de relacionarnos con el entorno.
- Rechazar la presión de grupo y adoptar un estilo de vida saludable.

Relación

Con *Objetivos*: a) b) c) d)

Con *Contenidos*: 1, 2, 5

Desarrollo

Las calles representan el entorno próximo, ciudadano, el espacio que sirve de marco para nuestras relaciones (*"Recuerdo el primer beso, era una calle con las aceras estrechas"*) y que asociamos con todo lo vivido (*"Pensé en todas las cosas que habían pasado entre los dos besos, en todas las calles que recorrí con ella"*). Este universo urbano nos acompaña allá donde vayamos, primero es un paisaje desconocido (*"La primera vez que llegamos a una ciudad vemos sus calles en perspectiva"*) que se transforma a medida que vivimos en ellas (*"Cuando hayamos vivido en esta ciudad, por esta calle habremos pasado diez, veinte, mil veces... diez mil veces, veinte mil veces"*). Hay calles de todo tipo, aunque Klapisch tiene especial interés en presentarnos calles estrechas, portales corrientes, paredes estropeadas, graffitis... Son éstas las calles que recorremos, en las que vivimos y nos relacionamos. Entre nuestro hogar y la ciudad encontramos estas calles. Simbolizan distintos espacios de transición, así vemos en la película la facultad y las clases, el aeropuerto, el interior del coche, el bar de Juan y Neus... que también juegan este papel entre un entorno reducido, como es nuestro hogar y otro amplio, como es nuestro pueblo o ciudad. (Ver apartado *"La ciudad, ¿entorno saludable?"*).

La actividad puede ser individual o en pequeño grupo, pero requiere una reflexión y puesta en común con el gru-

po amplio. La identificación de las escenas propuestas, el análisis del tipo de entorno y la posibilidad de plantear alternativas, pueden ayudarnos a que los alumnos se detengan a pensar en lo que les rodea, lo que hacen y por qué lo hacen.

Planteamos al grupo

Después de leer la introducción de la actividad del cuadernillo, les invitaremos a observar las fotografías que vienen a continuación. Recogen cuatro momentos de la película en los que aparecen diferentes escenas con los protagonistas, que están relacionados con lo que hemos denominado "entorno calle-escuela". Les pediremos que identifiquen la situación reproducida y que escriban con brevedad en la parte inferior de cada fotografía, desde el punto de vista del entorno, lo que consideran positivo y/o negativo de esa situación y debiera modificarse para que el entorno fuera más saludable.

- En la **Foto 1** aparece Xavier paseando con Anne-Sophie. En este recorrido ella hace un comentario sobre la suciedad de la ciudad; encontrando la réplica en su acompañante, que hace extensivo a París del carácter poco salubre de algunas calles y comentando que no se extraña de que Anne-Sophie no las conozca y tenga una visión idealizada de su ciudad natal. Positivo puede ser el encuentro entre dos personas, la comunicación simplemente paseando. Lo que Klapisch resalta, evidentemente es la suciedad que acompaña a los personajes en su paseo, paredes pintadas, asfaltado deficiente...

- En la **Foto 2** encontramos a Xavier dentro de la discoteca a la que han ido todo el grupo de compañeros. Hay un ambiente de música estridente, intermitencia de luces intensas, colores que desvanecen los rostros e identidades... También podemos señalar como positiva la salida de todos los componentes de grupo, hacer algo diferente, disfrutar con la música y el baile... Por el contrario, puede ser negativo el ruido excesivo (contaminación acústica) y los posibles consumos en el interior del local: tabaco, bebidas alcohólicas, pastillas...

- La **Foto 3** es una continuación de la anterior. Nuestros amigos han bebido más de la cuenta, hemos podido ver escenas en las que se tiran al suelo, William intenta bajarse los pantalones..., todo subrayado por la imagen doble y difusa de Klapisch en esta secuencia. Posteriormente vemos al grupo escuchando a Bruce que canta acompañado de una guitarra y Wendy se muestra muy cariñosa con él, rechazando los estirones de brazo de su hermano que vuelve a

beber y, seguidamente, vemos a William devolviendo en una esquina. En esta foto nada parece positivo, al contrario, la reacción física del organismo ante un excesivo consumo de alcohol parece ser la única respuesta posible, si bien es cierto que aquí cabe la posibilidad de hablar sobre la presión de grupo y los comportamientos grupales.

- **La Foto 4** nos presenta el paseo en bicicleta de Soledad y Lars. Una acción positiva y saludable que puede convertirse en arriesgada por la forma en la que va montada Soledad y, además, recibiendo el mensaje por el teléfono móvil de la urgente necesidad de avisar a Wendy de la llegada de su novio Alistaire.



Recuerda

Las actividades propuestas tienen un carácter flexible, para que cada uno las acomode a su grupo de alumnos y a los objetivos perseguidos.

3.- “La ciudad no es para mí” Un entorno caótico

Objetivos

- Analizar críticamente los problemas que plantea el entorno.
- Ser conscientes de los problemas que acarrea el desarrollo.
- Adoptar compromisos sencillos para la mejora del entorno.

Relación

Con *Objetivos*: a) c) f) g)
Con *Contenidos*: 2, 4, 6 y 7

Desarrollo

Recordando lo que hemos comentado con anterioridad sobre la ciudad deshumanizada (ver apartado *La ciudad, ¿entorno saludable?*), en este contexto urbano en el que los seres humanos nos agrupamos, encontramos un entorno que tiene bastantes posibilidades de no ser saludable. Por una parte tenemos el aspecto físico relacionado con la contaminación, el tráfico, la sustitución del paisaje natural por el artificial, el ruido... y por otro lado, son numerosas las evidencias de un progreso tecnológico y económico que condiciona nuestro desarrollo, acompañadas de un entorno social que puede ser factor positivo de salud o todo lo contrario.

Por esa razón, en esta actividad comenzaremos con las reflexiones de Xavier para que los alumnos reconozcan cómo se sitúa el personaje ante el mundo que le rodea y puedan comparar con su propia opinión. Seguiremos con esa reflexión, pero ahora poniendo en el escaparate a cuatro personajes ocasionales del film: el amigo del padre de Xavier, el profesor catalán de la Universidad, el compañero gambiano que está charlando en una terraza de un bar y la persona encargada de informar sobre las becas Erasmus en la administración educativa. Son una muestra del mosaico social en el que vivimos (mosaico que nos recuerda los fotogramas en cuadrícula de Klapisch), en el que se plantean conflictos (ver apartados *Lenguas y comunicación e Identidades*) cuya resolución contribuye a que las condiciones de vida sean mejores.

Planteamos al grupo

Presentamos las reflexiones de Xavier relacionadas con algunos fotogramas de la película: su llegada a Barcelona, los edificios de la ciudad, vista aérea de carreteras, observando el tráfico, contemplando la ciudad con Anne-Sophie y



señalando en el globo terráqueo la situación de nuestra península. Les decimos que la ciudad aparece como una estructura poderosa, un caos en el que hay que sobrevivir y para ello, debemos aprender a tomar decisiones, ser críticos ante todo aquello que condiciona nuestro desarrollo personal y ser responsables de lo que hacemos. Después de leer con todo el grupo los textos citados, les proponemos que elijan uno de ellos, con el que más se identifiquen. A continuación pedimos a algunos que comenten y expliquen su elección.

En la segunda parte de la actividad nos encontraremos con los cuatro personajes comentados en el apartado anterior y con una serie de palabras, con desorganización silábica, que se deben anotar junto a la fotografía con la que guarden relación. Queremos poner de relieve la importancia del entorno social, de los intereses y actitudes de las personas que nos rodean y nos servimos de cuatro personajes, aunque hay muchos más que pueden aparecer cuando comentemos con los alumnos.

Las palabras que tenemos que relacionar con los personajes son: IDIOMA – DINERO – DIÁLOGO – INFLEXIBLE – PODER – ADMINISTRACIÓN – RESPETO – INFLUENCIAS – IDENTIDAD – CONFUSIÓN – AUTORIDAD – BUROCRACIA

- El amigo del padre de Xavier representa la persona que tiene poder e influencias, conversa con nuestro protagonista en una comida en la que están presentes las copas y el cigarro puro, le aconseja para ser un triunfador, alguien que gane dinero. (Palabras: DINERO – PODER – INFLUENCIAS).
- El profesor de la Universidad no atiende la petición de los alumnos extranjeros para que explique sus clases en español (Palabras: IDIOMA – INFLEXIBLE – AUTORIDAD).
- El estudiante gambiano que participa en la tertulia de la terraza dice: “Estamos hablando de identidades y no hay una única identidad válida, hay muchas identidades que son perfectamente compatibles. Se trata de respeto” (Palabras: DIÁLOGO – RESPETO – IDENTIDAD).
- La administrativa que informa a Xavier de los requisitos para la solicitud de la beca Erasmus, es un ejemplo del funcionamiento burocratizado de la sociedad, que nos exige una serie de habilidades para saber desenvolvernarnos en este entorno. Para mayor contradicción, exige ordenadamente unos documentos pero su mesa y oficina son un ejemplo gráfico del caos imperante. (Palabras: ADMINISTRACIÓN – CONFUSIÓN – BUROCRACIA).

Entornos saludables



OBJETIVOS

Con el visionado de la película y la realización de las actividades de esta guía pretendemos:

- a) Reflexionar críticamente sobre las actitudes y comportamientos de los personajes de la película.
- b) Favorecer la comunicación y relación como constituyentes de un entorno saludable.
- c) Ser críticos ante los problemas ambientales y sociales del entorno.
- d) Estimular la capacidad de adaptación a nuevas situaciones, ambientes y relaciones.
- e) Aprender a tomar decisiones y actuar con responsabilidad.
- f) Incrementar las actitudes solidarias como forma de compromiso para la mejora del entorno natural y social.
- g) Ser críticos ante nuestro sistema de vida basado en el consumo.