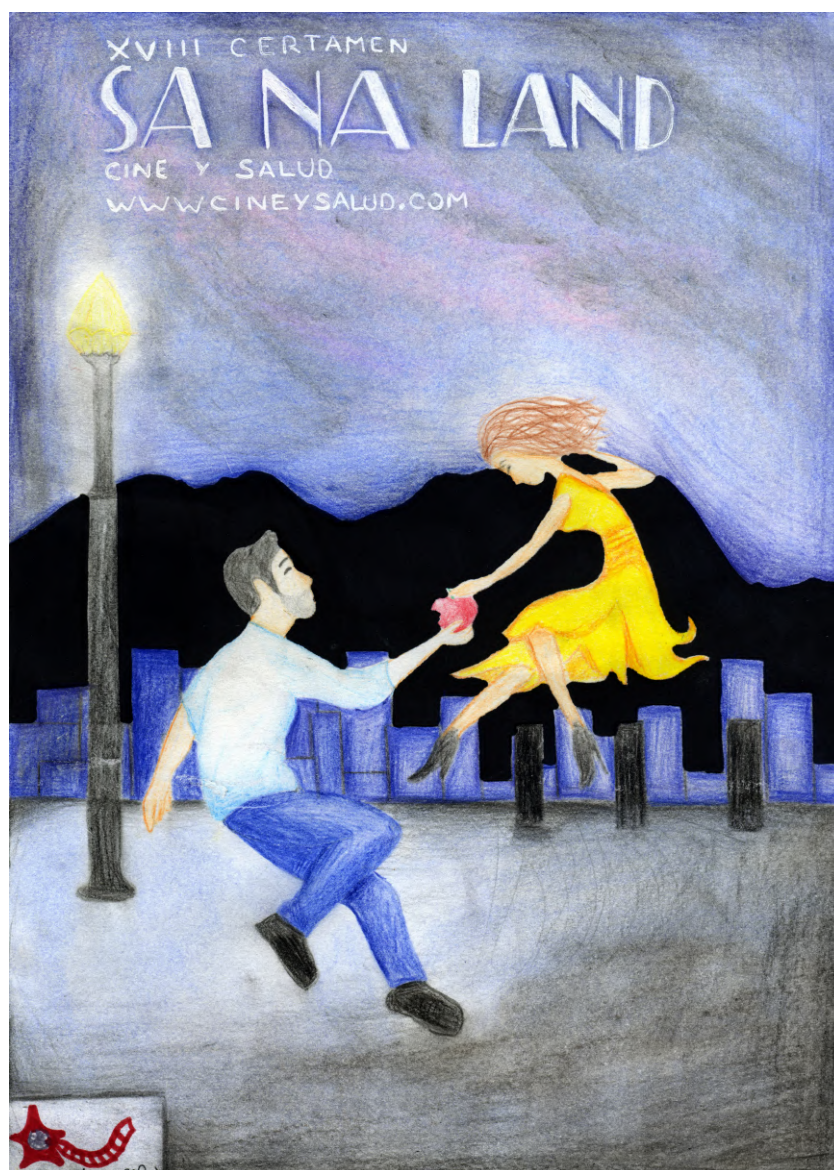




Guía Didáctica

XVIII CERTAMEN **CINE Y SALUD 2020**

www.cineysalud.com

Categoría A: Aula Aragonesa cortometraje

- **Amor tutti-frutti** IES Clara Campoamor
- **Antinatural** IES Rodanas
- **Creciendo juntos** CPEIP Odón de Buen y CPEE Gloria Fuertes
- **Femenino Singular** IES Miguel Servet
- **Más que un barrio** IES Pablo Serrano
- **Querido Pueblo** IES Avempace Servetus Studio
- **Regreso al futuro** IES Pirámide
- **Tú tienes la llave de la igualdad** Colegio María Auxiliadora

Categoría A: Aula Aragonesa spot

- **Alimentación saludable y sostenible** IES Pablo Serrano
- **No hay pero que valga** Col Ntra Sra del Pilar
- **Planeta Postureo** Col Ntra Sra de la Merced
- **¿Por qué es bueno moverse?** IES Grande Covián
- **Price** IES Rodanas

Categoría B: Nuevos Jóvenes

- **2030** Colegio Santo Domingo Savio
- **Adicción** IES Pérez Comendador
- **Alma** IES Llenera
- **Desierto y Oasis** IES Pedro de Luna
- **Mi palabra favorita** IES Avempace
- **Pase, pase** IES Pedro de Luna
- **Prímula** IES Pedro de Luna
- **Rap por el cambio** IES Segundo de Chomón

Categoría C: Activos para la Salud

- **Porque queremos dejar de ser invisibles** Fundación Down
- **Vaho en el cristal** CS San Pablo

Guía Didáctica

• Categoría A: Aula Aragonesa #cortometraje

1 AMOR TUTTI-FRUTTI del IES Clara Campoamor



Contenidos de Salud:

Autocuidados, salud emocional, sexualidad.

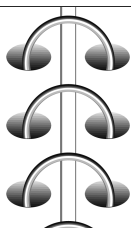
Sinopsis:

Es una pieza artística basada en el tema "Peras y manzanas" del cantautor Viruta. La canción nos acerca a los mitos binarios de la media naranja, al destructivo amor posesivo y a los irreales cuentos de princesas, planteando el amor desde la libertad, lejos de estereotipos. Tras la parte musical interpretada por Venus y Viruta, un diálogo aborda la concepción del amor, esta vez

haciéndose eco de las concepciones arraigadas sobre el amor y más concretamente, sobre el amor romántico.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Guion: Alumnos y alumnas de 4º ESO y Equipo Diverse. Dirección Artística: Cruz Navarro, Sara Pérez y Arantza Palain. Música: Venus y Viruta.



Cuestiones para el debate posterior al visionado

Abrimos el debate nombrando estereotipos de amor romántico que encontramos en los cuentos de princesas. A continuación, contestamos a las siguientes preguntas:





- 1. ¿Existe la media naranja?
 - 2. ¿Qué es para ti el amor?
 - 3. ¿Cómo es un amor no romántico?
 - 4. ¿Habremos superado la dualidad metafórica de las peras y manzanas?
 - 5. ¿Estaremos preparados para saborear los mil colores de un amor Tutti Frutti?
- Como actividad posterior al debate, los alumnos y alumnas pueden representar la escena final del corto con las respuestas obtenidas, elaborando a continuación un guión con estas ideas.

2 ANTINATURAL del IES Rodanas



Contenidos de Salud: Convivencia, sexualidad, entornos saludables.

Sinopsis: El mundo de Carla parece venirse abajo cuando se ve forzada a convivir con la chica más rara de clase. Lo que parece un obstáculo puede ser una oportunidad.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Directora: Melina Nabeche / Reparto: Natalie Gimeno, Nuria Medrano, Abril García, Mohamed Diome / Equipo técnico: Juanma de Sola, Jorge Santos.



Cuestiones para el debate posterior al visionado

- 1. ¿Conoces alguna situación parecida a la que has visto en este corto?
- 2. ¿Por qué crees que Carla actuaba de así cuando decía que las chicas no deben jugar a fútbol?
- 3. Si tuvieras una amiga o amigo en la misma situación que Carla... ¿qué le aconsejarías?
- 4. ¿Cómo crees que se resolvería esta situación en tu clase o centro escolar?



**Contenidos de Salud:**

Salud emocional, actividad física saludable, convivencia, desarrollo sostenible.

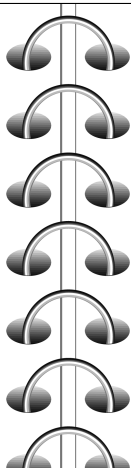
Sinopsis:

En este cortometraje se recoge la esencia del proyecto Erasmus + KA2 en el que ambos centros están participando. A través de las palabras del centro de Zuera, se van observando los cambios en la visión de las personas con discapacidad a partir de experiencias comparti-

das. Una emotiva e ilusionante reflexión sobre la importancia de la inclusión, con un recorrido por actividades en las que los alumnos y alumnas de ambos centros conviven, aprenden y disfrutan en un entorno de normalización.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Guion: Equipos Erasmus + de ambos centros, equipos directivos y tutores de 5º nivel de CPEIP Odón de Buen. Grabación y edición: Sara Sediles Asenjo. Participantes: Alumnado de CPEE Gloria Fuertes, alumnado de 5º de educación primaria del CPEIP Odón de Buen y equipo de profesionales de ambos centros.

**Cuestiones para el debate posterior al visionado**

1. ¿Conoces un centro de educación especial?
2. ¿Sabes qué tipo de alumnado asiste a esos centros?
3. ¿Conoces a una persona con discapacidad?
4. ¿Has podido visitar y realizar actividades en un centro de educación especial? ¿Qué aprenden los alumnos y alumnas de un centro de educación especial?
5. ¿Sabes qué significa la palabra inclusión?

**Contenidos de Salud:**

Salud emocional, convivencia, igualdad de género, entornos saludables

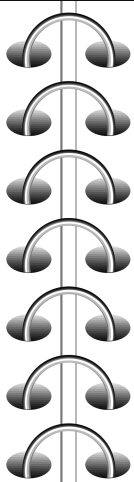
Sinopsis:

'Femenino singular' es un documental realizado a partir de un proyecto de Aprendizaje-Servicio. Presenta dos historias singulares de mujeres que actualmente viven en una residencia. El audiovisual trata de concienciar sobre la importancia de conocer las historias de nuestros mayores, pero también reflexiona sobre lo fácil que es reconocerse en ellas.



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Alumnado de 3º de ESO del IES Miguel Servet. Coordinadores del proyecto: Susana Flores y Javier Gallego.



Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. La primera protagonista describe su infancia y juventud y aborda temas como la escolarización, la escasez de comodidades en los hogares, la imposibilidad de seguir su vocación y el noviazgo. ¿Qué diferencias aprecias entre lo que ella vivió y lo que sucede en nuestra época?
2. La segunda protagonista explica los impedimentos sociales y familiares que tuvo que superar para poder estudiar y ejercer su profesión. ¿Qué hubieras hecho tú si te hubieras encontrado en la misma situación?
3. ¿Crees que alguna de estas dos historias podía haber sido diferente si sus protagonistas no fueran mujeres?

5 MÁS QUE UN BARRIO del IES Pablo Serrano



Contenidos de Salud:

Salud emocional, actividad física saludable, convivencia, igualdad de género, entornos saludables.

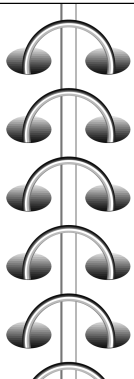
Sinopsis:

El barrio Las Fuentes es más que un barrio, es una Comunidad. En este barrio de Zaragoza se ubica el IES Pablo Serrano. Las ondas de Radio La Iniciativa contribuyen a difundir el mensaje de una educación innovadora a través de una canción que lleva por título "Tu barrio me educa". La comunidad educativa del centro rompe las paredes del instituto y se funde en

una especie de baile y abrazo colectivo a través de la música, con el entorno y el barrio, con el comercio de proximidad y los vecinos, con la ribera del Ebro y con el paisaje urbano, con las entidades del entorno... es decir, con los verdaderos y auténticos agentes educativos de la vida y de la Sociedad.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

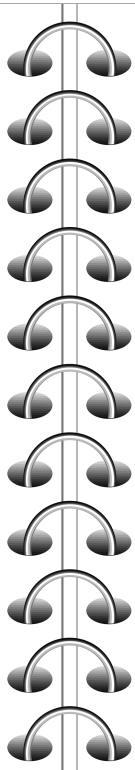
Intervenciones especiales: Grupo de las Andarinas de Fundación El Tranvía, Grupos de 1º, 2º y 3º de ESO y 2º de Bachillerato. Guion: Equipo Coordinación Plan de Innovación Tu Barrio me Educa del IES Pablo Serrano. Música: Canción "Tu barrio me educa", por Jesús Zapatero.



Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. ¿Qué es lo que más y lo que menos te ha gustado?
2. ¿Te ha transmitido alguna emoción? ¿Cuál y por qué?
3. ¿Qué papel crees que juega el Barrio en este corto? ¿Crees que el barrio puede jugar un papel importante en la vida de un instituto y en la educación, en general? ¿En tu instituto se realizan actividades relacionadas con el barrio?





4. ¿Qué diferentes tipos de personajes aparecen en el corto? ¿Qué tienen en común?
 5. ¿Qué papel juega la música? ¿Y la radio? ¿Qué papel puede tener una radio en un instituto o en un barrio?
 6. ¿De qué manera aparece la diversidad y la educación inclusiva en el corto?
 7. ¿Conocías la lengua de signos? ¿Sabes para qué sirve? Te proponemos aprender a interpretar en lengua de signos el estribillo de la canción "Se llama Las Fuentes y es muy especial, más que un barrio es una comunidad" (*en el corto puedes ver cómo*)
 8. ¿Sabes qué son los pictogramas? ¿Para qué crees que se utilizan? ¿Puedes decirnos qué pictogramas aparecen en el corto?
 9. ¿Qué es para ti PARTICIPAR en el Instituto? Qué significa para ti la pregunta que se hace al final del cortometraje: ¿Tú eres parte de la Comunidad Educativa?
- En el siguiente enlace se puede acceder a la Web con la Guía Didáctica del corto "Más que un barrio" <https://sites.google.com/view/masqueunbarrio1>*

6

QUERIDO PUEBLO del IES Avempace / Servetus Studio®



Contenidos de Salud:

Salud emocional, desarrollo sostenible, entornos saludables.

Sinopsis:

Elena expresa su malestar por la vida en la ciudad y por el temor ante un futuro incierto, que le hace dudar de sus fortalezas y del sentido de su vida. Todo cambiará a partir del encuentro con Sofía. La mirada al pasado se convierte en estímulo para la toma de decisiones y dar sentido a su orientación profesional y personal, a no permanecer alejada de la vida de su pueblo, contribuyendo a que este mundo sea mejor.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Producción: IES Avempace de Zaragoza y Servetus Studio® 2020. Dirección Ainhoa Trasobares y Diana Bragado. Guion, fotografía, equipo técnico y edición, Alumnado de 4º de ESO: Natalia Abós, Ada Aranda, Diana Bragado, Lucía Cuenca, Alba Domingo, Andrea Domingo, María Estremar, Andrea Giménez, Nerea Gimeno, Nerea Ibáñez, Maite Llansó, Itxaso Del Río, Luis Santos, Ainhoa Trasobares, Hai Ting Yang; Música: José María Estremar e Ignacio Cólera; Coordinación: Ignacio Cólera, Carlos Moreno, José Manuel Mateos (Servetus Studio®), Eva García-Bajo y Marta Borraz. Ficha artística: Andrea Domingo (Elena), Lucía Cuenca (Sofía), Ada Aranda, Alba Domingo y Luis Santos (amigos), Nicolás López (profesor), Mercé Llopart (doctora), Teresa Callau (paciente) y las niñas Candela y Lucía.





Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. Creemos y empezamos a pensar en nuestro futuro. ¿Qué preocupaciones tiene la protagonista? ¿Coinciden con alguna de tus inquietudes actuales? Explícalo.
2. ¿Qué aspectos o influencias positivas ha podido tener la protagonista para tomar decisiones?
3. El corto expresa una preocupación por el medio natural en el que vivimos y, como dice el profesor al comienzo: "Nuestros pueblos se quedan vacíos...". ¿Cuáles pueden ser las causas de este abandono? ¿Qué se podría hacer?
4. ¿Qué planos del cortometraje crees que contribuyen a entender mejor la historia? Coméntalo.
5. De los 17 Objetivos del Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas, ¿cuáles están relacionados con el argumento del cortometraje?

Guía didáctica completa en <http://servetusstudio.blogspot.com>

7 REGRESO AL FUTURO del IES Pirámide



Contenidos de Salud:

Salud emocional, convivencia, igualdad de género, sexualidad.

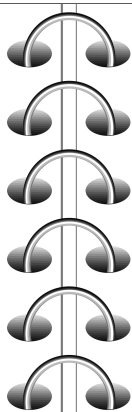
Sinopsis:

Carolina es una adolescente a la que sorprende el período en un día de clase. Sus compañeros la ayudan y el problema no pasa de ser un mero incidente sin importancia. Pero hace solo unas décadas la mentalidad era muy diferente. Esto se puede observar en un sueño premonitorio donde Carolina vive la misma situación hace más de treinta años. El hilo narrativo

establece un paralelismo entre las dos situaciones para que el espectador/a llegue a la conclusión de que, afortunadamente, la situación ha cambiado para bien.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Guion y protagonistas: Alumnado 4º ESO de Artes escénicas y danza. Profesores y madre: Javier Gurpegui, Carlos Pérez y Esther Benedé. Extras: Alumnado 4º ESO. Dirección y realización: Departamento de Música.



Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. ¿Has vivido alguna vez una situación similar a la que se plantea en el corto? ¿Qué sucedió?
2. Si nunca ha ocurrido, ¿cómo crees que reaccionarían tus compañeras/os si pasara en tu clase?
3. ¿Consideras que la menstruación está suficientemente normalizada actualmente o todavía es un tema que no se trata con naturalidad por todo el mundo?



**Contenidos de Salud:**

Salud emocional, convivencia, igualdad de género.

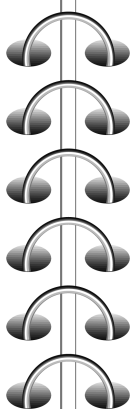
Síntesis:

Cortometraje que muestra 6 acciones que podemos hacer como padres, profesores, y alumnos para crear verdadera igualdad: padres que rompen estereotipos, profes que enseñan los colores sin género, niñas que quieren cambiar las historias de los cuentos, en los juegos y deportes ni chicos ni chicas, adoles-

centes que quieren romper los estereotipos y eliminar los prejuicios sexistas en el cole. Las historias se conectan con una llave que representa las múltiples puertas de género que debemos abrir.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Guion, dirección y rodaje realizado por: Lucía Tudela, Judit Millán, Andrea Mariscal, Adriana Gonzaga, Fanny Yamila Rivera, Colabora Layla Akkaoui, Jessica Cubero, Danna Fuentes, Natalia Taborda, Sofía Becerril, Melissa Gaviria, Mario Polo, Héctor Hernández y Guillermo Pérez. Actores: Alumnos del Colegio María Auxiliadora.

**Cuestiones para el debate posterior al visionado**

1. ¿Qué hay de verdad o de prejuicio en las diferencias entre hombres y mujeres? Investiga.
2. ¿Sabes qué es el género y los roles de género?
3. ¿Somos conscientes de qué situaciones, actitudes o pensamientos realizamos cada día sin pensar que muestran prejuicios de género?
4. ¿Hasta qué punto somos libres cuando decidimos lo que nos gusta y no nos gusta si no nos cuestionamos parte de lo aprendido?

• Categoría A: Aula Aragonesa #spot

**Contenidos de Salud:**

Autocuidados, salud emocional, alimentación, desarrollo sostenible, entornos saludables.

Síntesis:

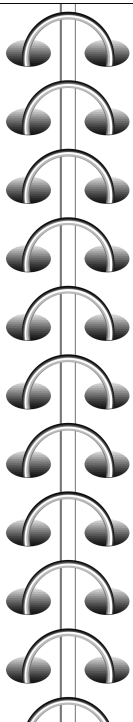
Vivimos en una sociedad cuyos cambios culturales y sociales repercuten en hábitos poco saludables, como dedicar poco tiempo a la compra, preparación y elaboración de alimentos. Además consumimos muchos alimentos *fast food*. Sabemos que el 42% de las muertes de nuestro país son de origen cardiovascular y están ligadas a alimentaciones poco saludables. Por ello, existe

la necesidad de realizar una guía comprensible y asequible para todos los públicos, en este caso el Plato de Harvard. No se trata de una dieta, sino de una base que nos permite distribuir nuestras comidas de forma saludable para nuestro cuerpo y con repercusiones emocionales.



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Guión, actuación, dibujos, fotografías y edición: alumnos de Aula Pt del IES Pablo Serrano de Zaragoza que son: Rafael Muñoz, Yomara Hernandez, Yoana Gabarre, Manuel Gabarri, Godfred Ansu, Dorian Ramos y David Palos, y la profesora: Sara Chueca. Con la colaboración en la edición de: Javier Guzmán.



Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. ¿Sabes lo que es la técnica del *stop motion*? Si no la conoces, puedes buscarlo en internet y hacer un pequeño resumen.
2. ¿Cuántas fotografías crees que se han tenido que realizar para hacer este trabajo?
3. ¿Qué es para ti el comercio de proximidad/cercanía? ¿Sabes dónde está el mercado de tu barrio? ¿Conoces algún mercado agroecológico? ¿Sabes qué características tiene un mercado agroecológico?
4. ¿Hay mucha diferencia entre lo que comes diariamente y las proporciones que nos plantea el Plato de Harvard? Explica las diferencias.
5. ¿Puedes poner en práctica el Plato de Harvard hoy mismo? ¿Cómo lo puedes hacer? Cuantos más detalles puedas ofrecer, mejor... y si haces una foto y la compartes...
6. Puedes hacer nuevas propuestas de platos y si les haces una foto la compartes con el hashtag *#recetasserranas* *#alimentaciónsaludable* *#alimentaciónsaludablesostenible* *#platosaludable* *#harvardhealth*

10 NO HAY PERO QUE VALGA del Colegio Ntra Sra del Pilar



Contenidos de Salud:

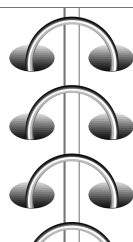
Desarrollo sostenible, entornos saludables.

Sinopsis:

Es un spot que nos invita a reflexionar sobre la vida útil de los plásticos. En nuestro día a día utilizamos infinidad de envases, envoltorios y objetos de plástico, la mayor parte de ellos los utilizamos únicamente durante unas horas, o incluso unos pocos minutos, pero... ¿te has parado alguna vez a pensar cuánto tiempo perviven en nuestro ecosistema?

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

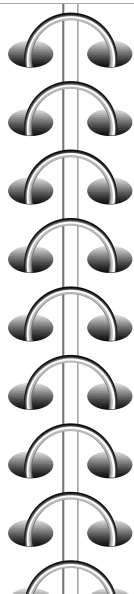
Producción: Innova Colegio Ntra. Sra del Pilar. Idea original, guión y reparto: Alumnado 2º ESO: Carla Almarza, Raquel Alonso, Jaime Andía, Miguel Antolínez, Aitana Barseló, Natalia Berges, Isabel Calavia, Hugo Díaz, Jorge Guillermo, Diego Ibáñez, José Manuel Jaime, Joel Jarauta, Aarón Jiménez, María Magaña, Iker Mañero, Daniel Peral, Natalia Rubio, Alejandro Ruiz, Tatiana Rodrigo, Sofía Ruíz, Paula Sánchez, Alicia Taus, Ismael Velilla, Mario Vergara, Raúl Orlea, Guillermo Soria.



Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. Antes de comenzar el debate, ¿sabrías definir los términos: vida útil, huella ecológica, economía circular y reciclaje? Si tienes dudas sobre alguno de ellos, busca información y elabora tu propia definición.





2. En el vídeo se dice “sabemos que no podemos vivir sin plásticos, pero podemos reducir su consumo” ¿estás de acuerdo con esta afirmación? ¿crees que es posible vivir en un mundo sin plásticos?
3. ¿Qué materiales alternativos al plástico conoces? Elabora una lista con materiales sostenibles que puedan sustituir al plástico en nuestro día a día y pon ejemplos (sustituir las pajitas de plástico por pajitas de bambú, etc).
4. Visita la página de Ecoembes www.ecoembes.com y en grupos de trabajo buscad información sobre el proceso de reciclaje y la economía circular de las 7Rs. Entre estos dos temas, elegid aquel que más interesante os parezca y elaborad una infografía.
5. No hay pero que valga... ¡ahora te toca a ti! Comparte con el resto de compañeros de la clase, familia, profesores, etc la infografía que habéis elaborado. Háblales también de las alternativas que existen al plástico y debate con ellos sobre la viabilidad de un mundo sin plásticos.

11 PLANETA POSTUREO del Colegio Ntra Sra de la Merced



Contenidos de Salud:

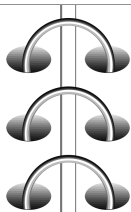
Desarrollo sostenible, ocio y pantallas.

Sinopsis:

Mientras la hipocresía y el postureo aumentan, la salud del medioambiente disminuye. Apaga la pantalla y enciende tu conciencia.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Spot realizado por siete alumnos. Grabación mediante teléfono móvil.



Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. ¿Bajamos el ruido de móviles y redes sociales para ser nosotros mismos?
2. ¿El desarrollo sostenible pasa por tomar las decisiones cotidianas del corto?

12 ¿POR QUÉ ES BUENO MOVERSE? del IES Grande Covián



Contenidos de Salud:

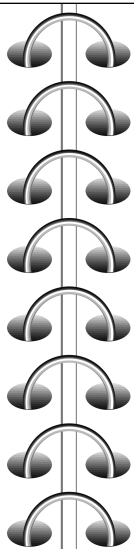
Autocuidados, actividad física saludable.

Sinopsis:

Este vídeo publicitario trata de persuadir a la población en general de la necesidad de integrar la actividad física en la vida cotidiana.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Editora, guionista e idea creativa: Xin Christina Lin Jiana.



Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. Analicemos tu día a día: ¿Utilizas algún medio de transporte para acudir a tu instituto? ¿Haces algún deporte? ¿Subes a tu casa en ascensor o utilizas las escaleras? ¿Consideras tu vida activa/sedentaria? ¿Cuántas horas pasas sentado cada día?
2. Reflexión: ¿Crees que es suficiente tu actividad física? ¿Tienes alguna rutina de ejercicio físico? ¿Te sientes cómodo con tu agilidad, resistencia y flexibilidad? ¿Conoces los efectos negativos del sedentarismo?
3. Proyección para el futuro: Tras el visionado del spot haz una lista de posibilidades factibles para integrar el ejercicio en tu día a día. Contrástala con tus compañeros e incorpora aquellas ideas que te han parecido interesantes. Investiga en la red e infórmate sobre este tema.

13 PRICE del IES Rodanas

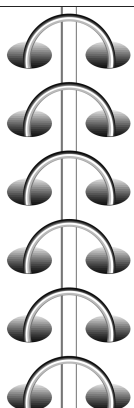


Contenidos de Salud:
Convivencia, desarrollo sostenible, globalización.

Sinopsis:
Ella lo tiene todo. Ellos cogen lo que quieren.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Director: Samuel Navarro / Ayudante: Teo Bastidas / Reparto: Dieynaba Diome, Daniel Tuck, Ángela Remiro, Wafae Talibi y Kevin Benjumea



Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. ¿Qué has pensado mientras veías el corto?
2. ¿Cómo crees que se ha sentido la protagonista?
3. ¿Qué te parece que los demás le quiten todo lo que quieren sin preguntar ni dar nada a cambio?
4. Compara esta situación con lo que ocurre en el mundo con los países más ricos en recursos pero menos desarrollados.



• Categoría B: Nuevos Jóvenes

14 2030 del Colegio Santo Domingo Savio



Contenidos de Salud:

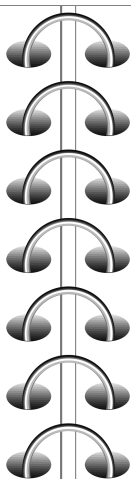
Autocuidados, desarrollo sostenible, entornos saludables.

Sinopsis:

El ser humano todavía no entiende que el daño que inflige a la Naturaleza es daño que se hace a sí mismo. Los expertos, a los que tan poco se escucha, marcan 2030 como la fecha límite de la humanidad para evitar que la catástrofe global producida por el cambio climático sea irreversible. Si no actuamos, será demasiado tarde.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Guión: Zoe Bacale, Lucía Broto y Óscar Paniello. Actuación: Bacale y Paniello. Grabación y edición: Broto.



Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. ¿Qué puedo cambiar en mi día a día para que mi consumo sea más responsable y mi respeto por la Naturaleza sea real?
2. ¿Qué podemos cambiar en nuestra familia para que nuestro consumo sea más responsable y nuestro respeto por la Naturaleza sea real?
3. ¿Qué podemos cambiar en nuestro entorno más cercano (barrio, localidad, ciudad) para que nuestro consumo sea más responsable y nuestro respeto por la Naturaleza sea real?
4. ¿Qué podemos cambiar en nuestro país para que nuestro consumo sea más responsable y nuestro respeto por la Naturaleza sea real?

15 ADICCIÓN del IES Pérez Comendador



Contenidos de Salud:

Salud emocional, convivencia, entornos saludables.

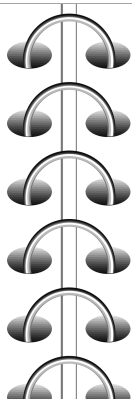
Sinopsis:

Distintas situaciones en las que se critica el excesivo uso y abuso de los medios electrónicos.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Antonio Blázquez Sánchez, Ricardo Domínguez Teruel, Álvaro González Cáceres, Adrián Martí Pinchete, Alejandro Naharro Martín, Nadi-ne Pérez Sánchez, Alba María Quero Herrero, Sara Sánchez Armero, Alba Talavera Fatela, Carlo Vázquez Galán, Jaime Vázquez Galán.





Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. ¿Crees que los jóvenes utilizan en exceso los medios electrónicos?
2. ¿Qué ventajas tiene leer un libro? ¿Crees que los adultos juegan un papel importante en el fomento de la lectura?
3. ¿El uso excesivo de redes sociales propicia la incomunicación?
4. ¿Qué opinas de las lecturas que nos "obligan" a leer en el instituto? Si no te obligaran, ¿las leerías?

16

ALMA del IES Llerena



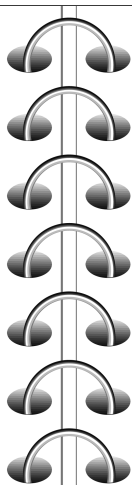
Contenidos de Salud:
igualdad de género.

Sinopsis:

Llerena, 1647. Alma encuentra su amor prohibido en una época marcada por la Inquisición.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Guión y dirección: alumnos del proyecto "Proyecta" en el IES de Llerena. Actores: Sara Gonzalez Corrales, Lidia Mateos, Pablo Castilla, Irene Iñesta, Elena Ladera, Ahinoa Azquégana y Adrian Muñoz.



Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. Tiempos de Inquisición, ¿crees que en la actualidad en tu localidad Alma hubiera tenido que fugarse? ¿Qué problemas se habría encontrado?
2. En la actualidad existen países en la Unión Europea en donde Alma y su pareja hubieran tenido problemas. ¿Sabes cuales son? ¿Qué consecuencias sufren los que mantienen este tipo de relaciones?
3. Crees que la opción de fugarse de Alma fue la correcta o debería haberse quedado y luchar con cambiar la situación.
4. Cuál piensa que puede ser el origen del odio que ciertas personas tienen con parejas como la de Alma.

17

DESIERTO Y OASIS del IES Pedro de Luna



Contenidos de Salud:

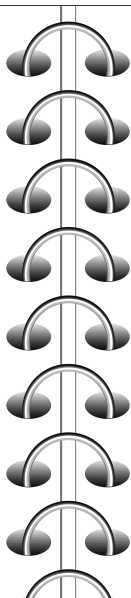
Autocuidados, salud emocional, convivencia, entornos.

Sinopsis:

¿Lo apreciará de verdad el día que tenga que recordarlo? Extrañar forma parte de la vida, momentos, situaciones, experiencias que tendrá que dejar a un lado. La vida es para vivirla, no para recordarla y nunca es demasiado tarde. La vida es desierto y oasis. A veces no sabes lo que tienes hasta que crees que puedes perderlo.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Corto realizado por las alumnas de 2º D1 de bachillerato de AEMD: Diana Angarita, Lidia Berdejo, Sandra Bruno, Mery Jurj, Eva Martínez y Marta Usón. Reparto: Sandra Bruno, María Teresa Catalán, Cecilia Ortega, Eva Martínez, Mery Jurj, Margarita Llanos y Merche Jaroi.



Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. ¿Te has sentido identificado o te has visto reflejado en alguna de las escenas que aparecen en el corto?
2. ¿Cómo te sentirías si te tuvieras que enfrentar a una situación similar a la de la protagonista?
3. ¿Crees que valoras suficientemente las cosas buenas que tienes en tu vida?
4. ¿Qué se puede hacer para tener una mentalidad positiva frente a la adversidad?
5. ¿No crees que valorar los pequeños placeres puede ser una manera de ser razonablemente felices?
6. ¿Podemos prevenir este tipo de situaciones con un planteamiento vital diferente?

18

MI PALABRA FAVORITA del IES Avempace



Contenidos de Salud:

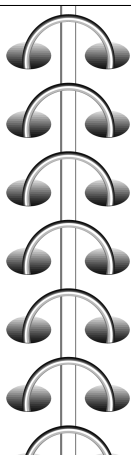
Salud emocional, convivencia, desarrollo sostenible, globalización.

Sinopsis:

Niños, niñas y adolescentes de todo el mundo nos explican en sus idiomas (algunos muy extendidos, con solo unos cientos de hablantes otros), cuál es su palabra favorita para reivindicar la importancia de las lenguas maternas y el peligro de extinción de muchas de ellas, mayoritariamente indígenas.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

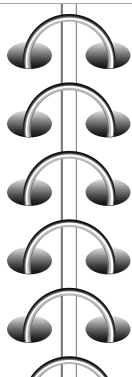
Producción: IES Avempace, Servetus Studio, Almaciga. Coordinación: Marta Borraz. Colaboran centros educativos y organizaciones indígenas de Nicaragua, Argentina, Colombia, Ecuador y Paraguay. Música: Ignacio Cólera.



Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. Como a sus protagonistas, te planteamos cuál es tu palabra favorita. De las palabras que llevan toda la vida acompañándote, que has escuchado siempre en tu casa o a tus personas queridas, ¿cuál es la que más te gusta? Puedes elegirla por su significado o sonido o por lo que te evoca...
2. Y, como en el corto, te preguntamos: ¿qué crees que pasaría si ya no pudieras seguir comunicándote en el idioma que aprendiste en tu familia?
3. La ONU declaró el 2019 Año Internacional de las Lenguas Indígenas, ¿Cuáles crees que fueron los motivos?





4. Para la ONU la lengua materna es tan importante que le dedica un día al año, el 21 de febrero porque, en palabras de la directora de la UNESCO, Audrey Azoulay, "al acercar a sus hablantes, al permitirles realizarse en horizontes comunes, las lenguas maternas son, efectivamente, una fuente de inclusión social, innovación e imaginación. También infunden vida a la diversidad cultural y son instrumentos de paz". ¿En qué medida crees que las lenguas son instrumentos de paz?
5. En una época de globalización en la que parece que todo el mundo debe saber inglés, ¿qué papel tiene la diversidad lingüística en nuestro planeta?

19 PASE, PASE del IES Pedro de Luna



Contenidos de Salud:

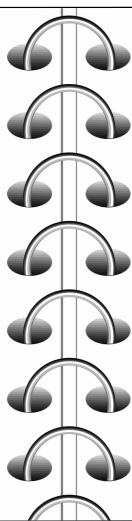
Autocuidados, salud emocional, convivencia, desarrollo sostenible, globalización, entornos saludables.

Síntesis:

Se suele decir que nuestras casas son el reflejo de cómo somos... Así que, ¡pase, pase!

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Alumnos de 1º de Bachillerato de AEMD: Myriam Bengoa, Ana Faro, Diego Fuertes, Lur Goikoetxea y Paula Sánchez.
Reparto: Lur Goikoetxea, Ana Faro, Paula Sánchez, Myriam Bengoa, Diego Fuertes.



Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. ¿Te has sentido identificado con alguna de las situaciones que aparecen?
2. ¿Podríamos vivir actualmente sin tener un móvil? ¿Dependes de él en todo momento?
3. ¿Tu felicidad depende de tu bienestar personal o de gustar al resto? ¿Crees que las redes sociales son un reflejo de nuestras vidas? ¿La condicionan?
4. ¿Durante cuánto tiempo puedes estar sin tu móvil? ¿Alguna vez has tenido ansiedad cuando no encontrabas tu teléfono? ¿Podrías realizar una vida normal sin el móvil y sin poder entrar en las redes sociales?
5. ¿Cómo podría solucionarse para impedir que el móvil nos controle tanto?

20 PRÍMULA del IES Pedro de Luna



Contenidos de Salud:

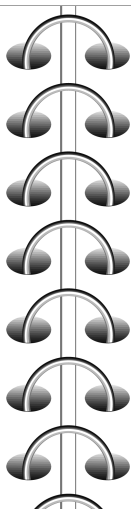
Autocuidados, salud emocional, convivencia, igualdad de género, sexualidad, entornos saludables.

Síntesis:

Amor con cadenas. Tu corazón cree en la belleza superficial de una jaula oxidada; tu mente, como tonta, prefiere auto-convencerse de ello, y tu cuerpo, acaba siguiéndolos. La cuestión es darse cuenta y conseguir salir.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Corto realizado por los alumnos de 2º D 1º de Bachillerato de AEMD: Marco Martínez, Carlos Gil, Lucía Larrosa, Sidney Morago y Javier Marco. Reparto: Aitana Fernández, Diego Gómez y Clara Montón.



Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. ¿Te has sentido identificad@ o reflejad@ en alguna de las escenas?
2. ¿Cuál crees que es el dilema de la protagonista? ¿Por qué se lo plantea?
3. ¿Crees que hay una relación de igualdad en la pareja del corto?
4. ¿Piensas que el control en una relación de pareja es amor o una forma sutil de violencia?
5. ¿Por qué al final la protagonista convierte el *me quiere* en un *me quiero*?
6. ¿Qué te sugieren estas frases? *Ama sin sufrir, ama sin depender, ama sin renunciar a ti, ama con dignidad, ama con libertad, ama con respeto.*

21

RAP POR EL CAMBIO del IES Segundo de Chomón



Contenidos de Salud:

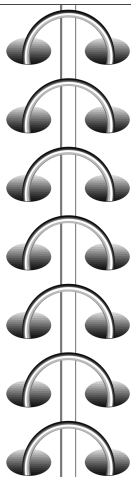
Salud emocional, convivencia, igualdad de género, desarrollo sostenible, globalización, entornos saludables.

Sinopsis:

Una muchacha baila en diversos entornos urbanos y naturales al son de un rap cuya letra invoca valores que echa en falta en nuestra sociedad.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Alumnos participantes: Sara Marín (bailarina), Alin Ladariu (letrista), Kevin Ortiz (cantante). Profesores coordinadores: Gonzalo Montón y Fernando Muñoz.



Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. ¿De qué ataduras se libera la bailarina en el plano inicial del videoclip?
2. Cómo crees que debería ser ese “futuro de verdad” del que se habla en el estribillo del rap?
3. En el vídeo aparece solo un personaje. ¿Crees que los problemas se pueden solucionar de manera individual o es mejor pedir ayuda, unirse a los demás?
4. ¿Además de la de género, de qué otras desigualdades existentes en nuestra sociedad se queja el cantante?



• Categoría C: Activos para la Salud

22 PORQUE QUEREMOS DEJAR DE SER INVISIBLES de Fundación Down



Contenidos de Salud:

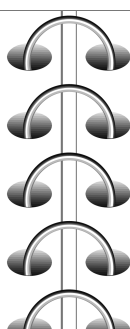
Salud emocional, convivencia.

Sinopsis:

Chicos y chicas con discapacidad intelectual nos hablan en primera persona de los prejuicios de la sociedad. Con este video quieren luchar por su visibilización, integración y normalización.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Reparto: chicos y chicas de la empresa simulada "Mírame" de Fundación Down Zaragoza. Realización y edición: Eva Entrena Fernández. Guión: Fundación Down Zaragoza.



Cuestiones para el debate posterior al visionado

¿Es la sociedad capaz de aceptar y normalizar a las personas con discapacidad intelectual? ¿Es consciente a su vez del daño que provoca a estas personas los prejuicios y el desconocimiento? ¿Es la educación lo suficientemente inclusiva especialmente con las personas con discapacidad intelectual? ¿Qué acciones podríamos promover en la sociedad para llegar a conseguir una mayor normalización e integración de estas personas?

23 VAHO EN EL CRISTAL del Centro de Salud San Pablo



Contenidos de Salud:

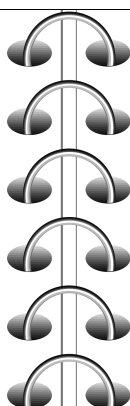
Salud emocional, entornos, seguridad y prevención de lesiones.

Sinopsis:

Pilar es una mujer mayor con una vida bastante activa. Vive en un edificio antiguo, en un cuarto piso sin ascensor. En un accidente doméstico se rompe la cadera. A partir de ahí queda confinada en su domicilio sin perspectivas de poder volver a recuperar la vida que tenía antes.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

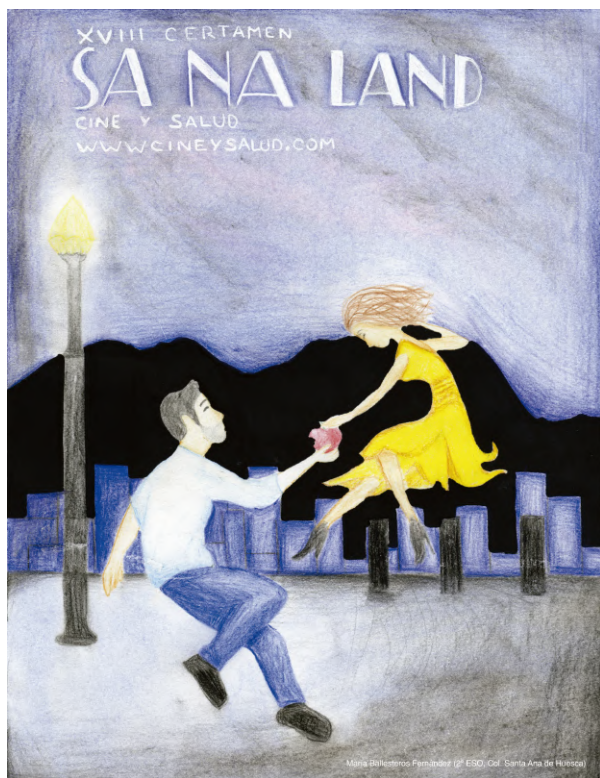
Producción: Producciones enganchadas (Centro de Salud San Pablo). Dirección: Rosa M^a Macipe Costa. Guión: Rosa M^a Macipe Costa y Marta Pastor Sanz. Cámaras: Sofía Santolaria y Rosa M^a Macipe Costa.



Cuestiones para el debate posterior al visionado

¿Creéis que el problema que se presenta en el corto existe? ¿Conocéis el caso de alguna persona o familiar que lo haya tenido? ¿Creéis que la curación o el futuro de la protagonista depende de las condiciones de su vivienda? ¿Qué cosas serían diferentes si la protagonista viviera en una vivienda con ascensor? ¿Creéis que el problema de la soledad de las personas mayores es un problema real? ¿Creéis que las residencias son una buena solución al envejecimiento de las personas? ¿Conocéis otras alternativas para vivir la vejez en compañía aparte de las residencias de mayores?





Concurso de Carteles

Primero Premio a **María Ballesteros Fernández** (2º ESO) del Colegio Santa Ana de Huesca por 'Sanaland', y cuatro Accésits: a **Laura Blasco Zarco** (4º ESO) del IES Valdespartera de Zaragoza por 'ET, teléfono, mi salud', **Virginia Sierra Liberos** (4º ESO) del IES Segundo de Chomón de Teruel por 'Renacimiento', **Vega García Marzal** (2º ESO) por 'Tú también serás saludable' y **Mario Guzmán Durango** (2º ESO) por 'Vivimos en una ensalada', ambos del Colegio San Viator de Huesca. La temática de estos carteles ha incluido un motivo de educación para la salud dentro de su estética y mensaje, con aspectos positivos de corresponsabilidad y empoderamiento. Se ha valorado su calidad, su creatividad, originalidad, comunicación y eficacia entre los mismos estudiantes, los contenidos positivos de salud y los beneficios de las alternativas saludables, la potenciación de las habilidades para la vida, la autonomía en temas de salud, el punto de vista y la reflexión desde los propios jóvenes.

Bases disponibles

IV Concurso de Carteles 2021

Responsabilidad social
y prevención de enfermedades infecciosas

Descarga

<http://bit.ly/cartelescineysalud2021>

El plazo finaliza

1 de marzo de 2021

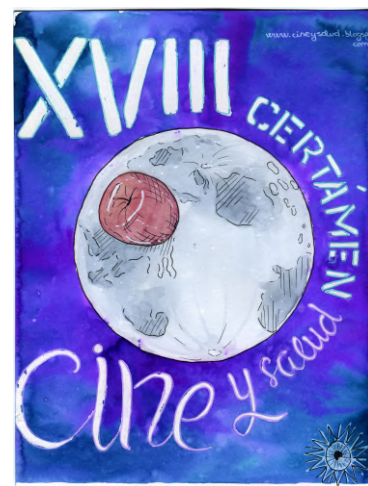
XIX Certamen Cine y Salud

Descarga

<http://bit.ly/basescineysalud2021>

El plazo finaliza

26 de febrero de 2021



El contenido de esta guía ha sido realizado por los propios educadores y equipos que produjeron los cortometajes. Gracias a todos ellos por su entusiasta trabajo.



Itinerario Curso 2020-2021

LO IMPORTANTE de Alauda Ruiz de Azúa (1º ESO)
OS MENINOS DO RIO de Javier Macipe (1º ESO)
PITAHAYA de Albert Espinosa (2º ESO)
LOST IN TERUEL de Carlos Gurpegui (2º ESO)
JACK & JILL de O. Hosking y T. Keiller (3º ESO / FP Básica)
IT GIRL de Oriol Puig (3º ESO / FP Básica)
EL ÁLBUM BLANCO de Félix Viscarret (4º ESO / FP Básica)
ENGAGEMENT de Roberto Pérez Toledo (4º ESO / FP Básica)
112 de Wenceslao Scyzoryk (Bachiller y Ciclos Formativos)



Guía Cortos de Autor

Las historias narrativas a veces se condensan y exigen mayor participación del espectador, pero los cortometrajes no son películas en pequeño porque tienen entidad propia, nos sugieren caminos, ofrecen indicios y abren ventanas de ficción o realidad para que podamos seguir creciendo. Además de los habituales vídeos del Certamen anual realizados por los escolares, Cine y Salud vuelve a ofrecer como itinerario para este curso una selección de Cortos de Autor para que sean visionados y comentados por el Alumnado de Educación Secundaria de nuestras aulas, como ya se hizo con el primer conjunto de audiovisuales que se distribuyó en los Centros escolares en 2015.

Las películas, siempre breves, recogen aspectos relacionados con la Educación y la Salud, siempre de una forma indirecta y amable, alejados de las formas didácticas de un documental y próximos a la narrativa cinematográfica creativa que favorece la atención, la motivación y la reflexión.

En este material incluimos una breve ficha de cada película que facilita la intervención educativa con el alumnado y ayuda al profesorado a centrar los aspectos relevantes de cada film. La metodología a seguir no difiere de la que venimos utilizando en el programa Cine y Salud: comenzamos por un visionado previo antes de hacerlo en las aulas, seguimos con el visionado con los alumnos previa motivación inicial y después, comentario y coloquio posterior en el que os podéis ayudar de las preguntas que incluimos en cada ficha. Se trata, simplemente, de sugerencias que hacemos ya que las preguntas se pueden reducir, ampliar o detenerse en un aspecto determinado, según los intereses, motivaciones y características de los grupos de alumnos y alumnas.

La actividad que se realice debe contar con ese tiempo de comentario y debate posterior para evitar una sucesión de proyecciones que producirían un visionado neutro, desprovisto de valor didáctico y favorecerían el simple consumo audiovisual.



Blog: www.cineysalud.com

Portal digital: <http://eps.aragon.es>

Descarga materiales: <https://www.aragon.es/-/cine-y-salud-3>

Facebook: <https://www.facebook.com/CineySalud>

Twitter e Instagram: @CineySalud

Cortos Certamen: www.youtube.com/saresaragon