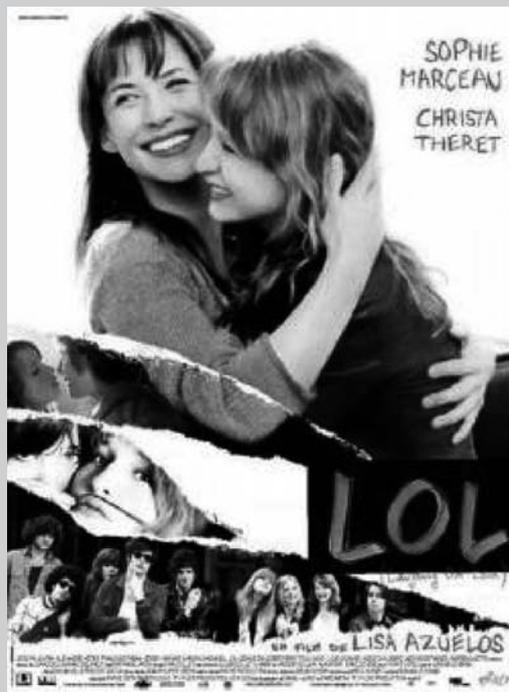




# Tabaco, alcohol y otros consumos



## GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

# LOL (Laughing Out Loud)

### LOL

*Guía Didáctica para el Profesorado  
Cuadernillo para el Alumnado*

*Elaboración de textos y Orientación didáctica*

**Carlos Moreno**

#### **Programa Cine y Salud**

*Coordinación Educación al Cine  
Carlos Gurpegui*

*Coordinación Educación para la Salud  
Javier Gallego y Cristina Granizo*

### ÍNDICE

- Pág. 3 OBJETIVOS Y CONTENIDOS  
REFERENCIAS, CLAVES  
E INTENCIONALIDAD
- Pág. 9 ACTIVIDAD PREVIA AL VISIONADO
- Pág. 10 ACTIVIDADES *DESPUÉS*  
DEL VISIONADO
- Pág. 15 ENLACES DE INTERÉS

Para más información [www.cineysalud.com](http://www.cineysalud.com)

## INFORMACIÓN DE LA PELÍCULA

Carlos Moreno Gómez



*“Las palabras, los códigos de los adolescentes son una especie de frontera que levantan para proteger su universo. Pero todas las fronteras, por definición, son imaginarias y, al fin y al cabo, nosotros tampoco estamos tan lejos de nuestra adolescencia ni ellos de la madurez. Podemos intentar entendernos.”*

(Lisa Azuelos, Directora)

Te recomendamos que veas la película primero y después leas esta guía, antes de comenzar la actividad con tus alumnos.

### Sinopsis

Lola Delgado es una joven parisina de dieciséis años, de clase media acomodada. Sus padres están separados y vive con su madre y dos hermanos pequeños. Cuando empieza el nuevo curso Lola discute con Arthur, hasta entonces su mejor amigo, comenzando una nueva relación con Maël llena de altibajos provocados por la inseguridad del chico y por los celos de ella, por una supuesta infidelidad. Stéphane y Charlotte son las mejores amigas de Lola y entre ellas hablan de sus afectos, deseos y, especialmente, de las dificultades en la comunicación con sus padres.

Anne, la madre de Lola, sigue teniendo relaciones sexuales clandestinas con su exmarido, Alain. Sin embargo, unos supuestos celos quiebran esa armonía abriendo la puerta a una nueva relación con Lucas, un agente de policía de la brigada antidroga. La lectura accidental del diario íntimo de Lola, en el que la joven anotaba informaciones sobre sus iniciales experiencias sexuales y los primeros consumos de porros y bebidas alcohólicas, produce un distanciamiento entre madre e hija en el que se ponen de manifiesto las contradicciones del mundo adulto frente al fuerte deseo adolescente de experimentar y sentirse independiente.

Asistimos, a la vez, a los diferentes conflictos que el resto de amigos de Lola tienen con sus padres. Unas veces son excesivamente protectores otras, exageradamente restrictivos y colisionan con los intereses de Paul-Henri, Maël, Charlotte o Stéphane...

### FICHA TÉCNICA

Francia, 2008. Color, 35 mm.

**Duración:** 103 minutos.

**Dirección:** Lisa Azuelos

**Guión:** Lisa Azuelos y Nans Delgado

**Productor:** Romain Legrand

**Diseño de producción:** Yvon Fustec

**Producción ejecutiva:** Eric Hubert

**Casting:** Emmanuelle Prévost

**Montaje:** Stan Collet

**Dirección de Fotografía:** Nathaniel Aron

**Música:** Jean-Philippe Verdin

**Vestuario:** Jurgen Doering

**Departamento artístico:** Gilles Graziano

**Dirección artística:** Yvon Fustec

**Sonido:** Alain Feat, Marc Doisne. Vicent Goujon

**Productora:** TF1 Films Production, Canal+, M6 Films, Poisson Rouge Pictures, Pathé, Bethsabée Mucho, Centre National de la Cinématographie (CNC), CinéCinéma

**Distribuidora:** Alta Films

**Web oficial:** <http://www.lol-lefilm.com/>

### FICHA ARTÍSTICA

*Sophie Marceau* (Anne)

*Christa Theret* (Lola)

*Alexandre Astier* (Alain)

*Françoise Fabian* (Françoise, abuela)

*Jocelyn Quivrin* (Lucas)

*Jérémy Kapone* (Maël)

*Marion Chabassol* (Charlotte)

*Lou Lesage* (Stéphane)

*Émile Bertherat* (Paul-Henri)

*Félix Moati* (Arthur)

*Louis Sommer* (Medhi)

*Adèle Choubard* (Provence)

*Jade-Rose Parker* (Isabelle de Peyrefitte)

*Warren Guetta* (David)

*Tom Invernizzi* (Theo, hermano de Lola)

*Thaïs Alessandrin* (Cathy, hermana de Lola)

*Olivier Cruveiller* (Padre de Maël)

*Virginie Lente* (Lili)

*Cristophe Bourseiller* (M. Gerbère)



## OBJETIVOS

- a) Reflexionar, de forma crítica, sobre los conflictos de carácter personal que tienen los protagonistas. Partiendo de ellos, favorecer una autoestima equilibrada, orientar la toma adecuada de decisiones y la responsabilidad en las acciones, para que así se promueva un estilo de vida saludable.
- b) Analizar críticamente las relaciones interpersonales de los personajes de la película, entre padres e hijos, entre amigos, de pareja..., para favorecer el desarrollo de una comunicación asertiva, la superación de la presión de grupo y el incremento de la autonomía personal y de las habilidades sociales, prescindiendo del consumo de cualquier sustancia susceptible de crear dependencia.
- c) Identificar en el film algunos factores o situaciones de riesgo que favorecen el consumo de cualquier sustancia susceptible de crear dependencia y compararlos con la realidad en la que viven los alumnos.
- d) Mantener una actitud crítica ante la publicidad y las costumbres sociales que legitiman el consumo de las drogas legales.
- e) Evitar el consumo o, al menos, retrasar la edad de inicio. Reducir el consumo en aquellos que ya sean consumidores y favorecer su deshabituación.

## CONTENIDOS

1. Factores de riesgo personales, interpersonales y ambientales que favorecen la existencia del consumo de sustancias susceptibles de crear dependencia.
2. Aspectos sociales de los consumos. Sustancias legales e ilegales. Efectos.
3. Estrategias y habilidades personales y sociales frente al consumo.
4. Los consumos en las personas adultas.
5. Consumo, publicidad y nuevas tecnologías.

## INTRODUCCIÓN

Las sociedades occidentales "civilizadas" se encuentran en un continuado proceso de cambio en el que los desajustes económicos y sociales, junto a las características biológicas y personales de los individuos, provocan una serie de patologías relacionadas con el consumo de sustancias tóxicas que generan adicción. Dentro de los procesos evolutivos del ser humano, la adolescencia es el periodo de desarrollo por excelencia, en el que los cambios biofísicos, químicos y psicológicos producen una inestabilidad que hace de este periodo una fase propensa a la experimentación y, por tanto, a la vulnerabilidad ante los factores externos.

El fenómeno del consumo de estas sustancias capaces de crear adicción es dinámico, cambiante y experimenta variaciones de forma continuada. Se han modificado los patrones de consumo, cada vez hay más oferta y más variada para responder a la demanda de cualquier usuario potencial. Los nuevos tipos de consumo, reiteradamente considerados como menos dañinos, que se difunden a partir del argumento de que se trata de usos poco adictivos. Las drogas de síntesis empiezan a introducirse como estimulantes controlables y sin graves contraindicacio-

nes. Se presentan como drogas *inteligentes* para gente *sensata* que controla y que, por supuesto, no plantea problemas de delincuencia u orden público. Los consumidores tienen un perfil socialmente heterogéneo que no está asociado necesariamente con lo marginal y la sociedad y los jóvenes han comenzado a reducir sus niveles de alarma, ciertos consumos son legales y otros incluso son considerados tolerables sencillamente porque no provocan problemas visibles inmediatos.

El impacto del abuso en el consumo de estas sustancias tóxicas adictivas es considerable. Puede tener efectos negativos en el individuo, su salud o su estilo de vida, en la familia y amigos, en su trabajo o en el rendimiento escolar, en su economía... Los problemas derivados del consumo tienen una dimensión íntimamente relacionada con situaciones de carencias personales de diferente tipo (autoestima, relaciones personales, inseguridad...), aspectos que son abordables desde la educación. La prevención de estos consumos no requiere únicamente medidas educativas, porque hay elementos exteriores que pueden ser abordados desde estrategias diferentes (legislación, control sanitario, empleo juvenil...), pero desde la perspecti-

va de la potenciación de lo personal, desde la intención de incrementar las capacidades, las habilidades y los factores de protección personal, la intervención educativa parece ofrecer mejores condiciones de eficacia que cualquier otra medida. Sin embargo, tampoco podemos restringir los efectos a la propia individualidad, porque la repercusión es siempre social y con tal condición deben plantearse las medidas de prevención.

Dentro de la línea que viene realizando "Cine y Salud", presentamos estos materiales que utilizan como punto de partida la película de Lisa Azuelos "LOL" dirigida al alumnado de 15 a 18 años. Para los alumnos más jóvenes incorporamos, con la misma temática, "Más pena que Gloria" (Víctor García León, 2001). Ambas cintas pretenden servir de espacio de reflexión y discusión sobre los consumos adictivos que según los datos estadísticos tienen mayor impacto en los jóvenes de nuestra Comunidad: tabaco, bebidas alcohólicas y cannabis, sin despreciar cualquier otro tipo de consumo que pudiera surgir a lo largo del desarrollo de la actividad. (*Encuesta sobre uso de drogas en Enseñanzas secundarias del año 2008 en Aragón. Comunidad Autónoma de Aragón. Dirección General de Salud Pública. Departamento Salud y Consumo*).

<http://portal.aragon.es/portal/page/portal/SALUDPUBLICA/DROGOD/ENC>

Resulta difícil seleccionar una película para abordar los aspectos relacionados con el consumo de drogas. Las cintas que introducen en su historia narrativa cualquier consumo enfatizan sobre los efectos negativos de forma dramática, así nos encontramos con títulos como "Yo Cristina F" (Uli Edel, 1981), "Drugstore Cowboy" (Gus Van

Sant, 1989), "Réquiem por un sueño" (Darren Aronofsk, 2000), "Trainspotting" (Danny Boyle, 1996). "Traffic" (S. Soderbergh, 2000), "Spun" (Jonas Akerlund, 2002) o las nacionales "27 horas", "Historias del Kronen" (Montxo Armendáriz, 1986 y 1995) o "Mentiras y gordas" (A. Albacete y D. Menkes, 2009).

Desde "Cine y Salud" preferimos un tratamiento del tema de drogodependencias desde una perspectiva más cotidiana y universal, en un tono menos emotivo e impactante, más amable y racional, desprovisto de moralejas morales y recomendaciones del mundo adulto. Incluso aceptamos críticamente algunos films que, sin tener excesiva calidad, nos sirvan como excusa para un trabajo posterior.

No proponemos la película "LOL" como modelo de ficción dramática, ya que su realización es discreta y el argumento no difiere demasiado de los de algunas series de televisión conocidas y utiliza elementos similares: adolescentes de instituto, profesores y padres, uso de nuevas tecnologías, afectos, sexo, tabaco, alcohol... sin embargo, al trabajar estos aspectos en el aula pueden tener utilidad didáctica porque poseen cierta proximidad con nuestro alumnado y, al mismo tiempo, el espacio narrativo, situado en otro país y el protagonismo de unos singulares jóvenes de la burguesía francesa, nos permiten tener una visión diferente de los conflictos, menos condicionada por nuestra propia experiencia y pueden servir de reflexión por su mayor perspectiva. Por otra parte, los adultos del film no están al margen de los consumos, esto supone un punto de vista interesante que, bien utilizado, puede ayudar a distinguir los diferentes tipos de consumos, motivaciones y contradicciones sociales.

## REFERENCIAS, CLAVES E INTENCIONALIDAD

### Algunas curiosidades y datos de interés

- "Lol" es el apócope coloquial de Lola, aunque nadie la llama así en la película. En el argot en inglés utilizado en las conversaciones o chats de Internet, LOL es un acrónimo de "Laughing Out Loud" o "Lots of laugh", que significa reírse mucho, a carcajadas. Hace referencia a algo muy gracioso o divertido.
- En el 2006, Joe Swanberg dirigió otra película con el título LOL en la que, a través de la utilización de las nuevas tecnologías, se contaban las relaciones de sus tres personajes principales.
- La propia directora (Lisa Azuelos) aparece en dos secuencias de la película como psiquiatra de Anne (Sophie Marceau), madre de Lola.
- Las localizaciones escolares se filmaron en el lycée Jean-Baptiste Say, en el distrito 16 de París. (11 bis, rue d'Auteuil 75016 PARIS).
- Su estreno en nuestro país (Junio 2009) no tuvo tanto éxito de público como en Francia, donde superó la cifra de cuatro millones de espectadores, en su mayoría adolescentes.
- El joven actor Jocelyn Quivrin que encarna en esta pe-

lícula a Lucas, agente de la brigada antidrogas, murió el 15 de noviembre del 2009 víctima de un accidente de tráfico en Saint-Cloud (Francia).

- Aunque la directora afirma haber escrito el guión de esta película basándose en propias experiencias y en los amigos de su hija adolescente, recibe influencias y pretende hacer un homenaje a títulos como: "La gifle" (La bofetada, Claude Pinoteau, 1974), "Á nous les petites anglaises" (Para nosotras las inglesitas, Michel Lang, 1975), "Les sous-doués" (Los cateados, Claude Zidi, 1980) y sobre todo "La Boum" (La fiesta, Claude Pinoteau, 1980) que cuenta los conflictos afectivos y generacionales de Vic, una muchacha de 13 años. Casualmente interpretada por una joven Sophie Marceau que en "LOL" es Anne, madre de la protagonista. Hubo una secuela con el mismo equipo dos años más tarde ("La Boum 2"). La canción de "La Boum" de Richard Anderson "Los sueños son mi realidad", la escuchamos en "LOL" cuando Charlotte, amiga de la protagonista, se encuentra con el profesor de matemáticas en el supermercado.
- La producción francesa "Una semaine sur deux (et la moitié des vacances scolaires)" realizada por Iván Calbérac tan solo unos meses después de "LOL", trata un tema similar en el que se subraya la condición de los hi-

jos de padres divorciados. Otro film francés que aborda el problema generacional de los adolescentes, pero desde una perspectiva masculina es *"Le péril Jeune"* de Cédric Klapisch (1994).

- Lisa Azuelos ha vuelto a reescribir el guión original para adaptarlo a la sociedad norteamericana y dirigir un *re-make* de LOL (2010), producido por Michael Shamberg, Stacey Sher y Tish Cyrus. Sus protagonistas principales son Demi Moore y Miley Cyrus, figurando también en el reparto Ashley Greene, Douglas Booth, Ashley Hinshaw, Tanz Watson, Gina Gershon y George Finn, entre otros.

## Lisa Azuelos, directora

**Lisa Azuelos** (Lisa Alessandrin), es hija de la cantante y actriz Marie Laforet. La influencia artística familiar pronto determinó su inclinación hacia la creación escrita y audiovisual. Su autodidactismo inicial sin duda estuvo favorecido por su crecimiento personal no exento de dificultades, ella misma declara que su adolescencia fue "difícil y solitaria".

Comenzó en el cine en diferentes trabajos, destacando su colaboración con Patrice Leconte y posteriormente con su pareja Patrick Alessandrin, asiduo colaborador de Luc Besson. Su primera película con el nombre de Lisa Alessandrin, *"Ainsi soient-elles"* (*Mujeres a flor de piel*, 1995), la escribió y dirigió junto a Patrick. En ella se narran las confidencias de tres amigas sobre el amor, el sexo y las relaciones de pareja. Con el nombre de Lisa Azuelos, dirigió *"Comme t'y es belle"* (2006), en la que a través de cuatro amigas introduce los problemas cotidianos de sus relaciones y devaneos amorosos, la educación de los hijos o el cuidado del cuerpo para mantener la autoestima y la imagen. "LOL" es su tercer largometraje y deja atrás las relaciones amistosas de las protagonistas para centrarse en las dificultades de comunicación intergeneracional entre padres e hijos.

Lisa ha trabajado como escritora y guionista de diversas producciones para cine y televisión, entre estos trabajos destaca la película para televisión *"La femme révéé"* (1996) y el guión de *"15 août"* (2001), cinta dirigida por Patrick Alessandrin.

Su producción literaria se inició con *"Manuel à l'usage des filles qui auraient dû dire no"* (*Manual para chicas que deberían haber dicho no*, 2004), en el que cuenta aventuras y desventuras con protagonismo femenino. En *"Le bras blanc"* (*El brazo blanco*, 2005), habla sobre el amor con humor, del sentimiento afectivo de una pérdida. En *"Eloge du silence pendant l'amour"* (*Elogio del silencio en el amor*, 2008) realiza la crónica de una separación en la que el silencio, respeto o aceptación, pueden ser las claves de las pasiones duraderas. Finalmente, *"Mon journal intime"* (*Mi diario íntimo*, 2009), es la versión novelada del guión de "LOL", editado solamente en francés (Editorial LGF, colección *Livre de poche*).

### «Unos mimos...»

La narración cinematográfica, organizada en tres partes que coinciden con los trimestres del curso escolar, se centra principalmente en Lola y las relaciones con su madre Anne, con sus "amigos-novios" Maël, Arthur (su aliado Julien) y sus amigas: Charlotte y Stéphane.



Anne y Lola representan el choque generacional entre una adolescente y una madre que supera los cuarenta, profesional e independiente. La joven se caracteriza por su carácter transgresor. A veces echa un pulso a la autoridad materna, como sucede con su pubis depilado (*"¡Qué pasa, es mi cuerpo y hago lo que quiero con él!"*) que impulsa a la madre a poner límites (*"¡Nada de hacer lo que quieras, eres mi hija y no dejaré que te conviertas en actriz porno!"*), reiterados en una conversación dentro del coche (*"Tú eres hija mía y estás bajo mi responsabilidad, aún no tienes 18 años y hay ciertas cosas que no tengo por qué aceptar, ¿vale?"*). Porque Lola no siempre es sincera con su madre y ésta se entera de algunos comportamientos de su hija por medio del accidental encuentro con su diario. Las relaciones sexuales y el consumo de bebidas alcohólicas y porros encienden la alarma en Anne que no sabe bien qué debe hacer ante tal quebrantamiento de las reglas familiares y sociales.

La respuesta de Anne ante un conflicto con su hija suele ser una prohibición proclamada con intensidad. Después de la llamada de atención de la directora del instituto por un enfrentamiento con Arthur, Anne amenaza a su hija con suspender la fiesta de cumpleaños; tras la fiesta en casa aprovechando la ausencia de la madre que descubre condones y restos de porros, la amenaza consiste en enviarla con su padre y después del descubrimiento del diario, la medida es más drástica: cambiarla de centro escolar y, por tanto, de compañeros, nada más opuesto a los deseos de Lola, aunque en los momentos de depresión ocasionados por la ruptura con Maël dijese: *"Quiero largarme de este instituto de mierda"*. Los enfrentamientos entre ambas suelen ser subsanados con una sesión de mimos, siempre solicitados por Lola y siempre a través de un mensaje en el móvil, no olvidemos que se trata de una amable comedia francesa. Lola, sin embargo, no amenaza, actúa cuando ve violentada su intimidad por su madre que ha leído el diario, lo que provoca un gran enfado perdiéndose ambas el respeto. Lola insulta: *"¡Mierda! ¡Estoy harta! ¡No tenías ningún derecho, eres una cabrona!...* y recibe una bofetada acompañada de un sarcasmo (*"...y ahora pon eso en tu diario, idiota"*) que impulsa a la joven a abandonar la casa materna y reunirse temporalmente con su padre.

Ambos personajes tienen características similares en sus actitudes y comportamientos: la inseguridad, los celos, los consumos, los afectos, la sexualidad, la irritabilidad, la inmadurez... Aunque observamos que a lo largo del film se producen una serie de cambios que hacen que Lola vaya madurando y defienda su autonomía y privacidad (*"No quiero entrar en detalles, es mi vida"*; *"No tenías ningún derecho a leer mi diario, es mi vida privada"*) y Anne, por el contrario, parece sentirse más a gusto con un comportamiento, podíamos decir, menos adulto, que se pone de manifiesto en las relaciones afectivas con su expareja y después con Lucas; en otros aspectos se sobreentiende su falta de responsabilidad (le han retirado el carnet de conducir; fuma a escondidas, como Lola...). La abuela subraya ese carácter exclamando desde el balcón: *"Míralos, parecen adolescentes"*, contemplando a su hija con Alain cuando se van de fin de semana, y Lola matiza: *"Por desgracia los adolescentes ya no son así"*, porque la adolescencia ha dejado de ser para ella una etapa de ingenuidad y aparece como una fase de descubrimientos, experimentación y fracasos.

La directora nos muestra una variada galería de las relaciones entre padres e hijos. La madre de Charlotte controla el equipaje de su hija ante el viaje a Inglaterra y le retira los tangas (*"Más vale que no te vea nunca con una de esas porquerías"*), ignorando la motivación que tiene Charlotte ante la experimentación sexual, que le lleva a chatear con desconocidos, visitar páginas web porno, fantasear con su profesor de matemáticas e incluso a mantener relaciones sexuales clandestinas con Paul Henri en los baños del instituto. El padre de Maël no le permite tocar la guitarra y utilizar Internet; el padre de Paul Henri, el ministro, instala una alarma para evitar que su hijo salga por las noches... La madre de Stéphane, por el contrario, tiene un comportamiento más flexible (introduce algunos preservativos en el equipaje de su hija), acaso esa relajación no parta de una actitud demasiado consciente, sino de su adicción a los somníferos (*"mi madre se toma tres al día"*). También el padre de Julien le permite hacer casi todo y su mujer se lo recrimina: *"Me tienes harta, le dices sí a todo, sí a la moto, sí a cenar arriba..."*

Aunque en la mayor parte de las secuencias estos comportamientos se exageran y resultan excesivamente tópicos, sin duda resaltan la dificultad que existe en la comunicación intergeneracional y producen un efecto de alejamiento progresivo de los jóvenes que rechazan la autoridad por exceso o por defecto y los posibles "modelos" paternos y buscan otras formas de relacionarse y vivir. *"¿Crees que tengo ganas de acabar como mi padre?"*, exclama Maël reafirmando su voluntad de seguir tocando en un grupo; *"Como dejas esa mierda por toda la casa. Te recuerdo que eres su modelo a seguir..."*, recrimina Alain a su ex cuando ésta le comenta lo que ha descubierto en el diario de Lola.

### Amigos para siempre

Los amigos de Lola son también sus compañeros en el instituto, salvo Julien que es hijo de unos amigos de sus padres. Tienen una serie de características comunes (además de los peinados y vestuario) que Lisa Azuelos afirma haber extraído de los amigos de su hija adolescente. Dentro de estas características, además de las comentadas dificultades de comunicación con los padres, destacan la

afectividad y las emociones a flor de piel, las relaciones sexuales como prioridad, las confidencias, la despreocupación por lo académico, la falta de responsabilidad, el enfrentamiento con el mundo adulto, los cambios de humor, la búsqueda del placer y la diversión, los consumos habituales de tabaco, bebidas alcohólicas y cannabis...

Emotividad y afectos caminan unidos en los comportamientos de los protagonistas, principalmente en las relaciones de pareja. Así presenciamos la ruptura entre Lola y Arthur; los posteriores escauceos de nuestra joven protagonista con Maël, que atraviesa una crisis debido a un mal entendido (gemidos en los baños) y una falta de comunicación entre ambos; los cambios continuos en la relación entre Stéphane y Medhi; los furtivos encuentros entre Charlotte y Paul Henri; las envidias y celos ocasionadas por Isabelle de Peyrefitte (alias "la posit") que llevan a Lola a provocar a Maël besando a Julien.

Las relaciones afectivas tienen su continuación en la sexualidad que impregna la vida cotidiana de los adolescentes. Desde las ensoñaciones platónicas de Charlotte y del resto de alumnas en clase observando al profesor de Matemáticas (*"¿Qué pasa con las tías, están en celo o qué?"*, dice Maël), hasta las relaciones sexuales coitales en Inglaterra entre Lola y Maël, pasando por la excitación de Charlotte y Paul Henri a través de las Webcams o la proposición de Lola a Julien (*"Oye Julien, quería pedirte un favor. ¿Hacemos el amor?"*), que provoca el rechazo y la reflexión del chico (*"Si no os respetamos somos unos cabrones y si os respetamos somos un coño"*).

Los compañeros de clase suelen ser amigos, forman la pandilla que queda a la salida y se reúne en los conciertos y fiestas. Es la época de los amigos íntimos, como Arthur y Maël hasta la aparición de Lola (*"Por eso se separaron los Beatles, por una tía"*) o el trío integrado por Charlotte, Stéphane y la propia Lola. Su aspecto es clónico, su vestuario, peinados, tonalidades, expresiones, música, consumos..., de esta forma se sienten identificados unos con otros, aparentemente refuerzan su individualidad dentro del grupo adoptando una serie de comportamientos y actitudes uniformes, porque formando parte de un grupo pueden definirse mejor y se alejan del mundo adulto. Es una forma de marginalidad temporal (se cura con la edad) en la que se hallan espacios de encuentro y comunicación, se aprenden formas de relación y se favorece la maduración aunque sea a base de errores.

### Sólo para adultos

El enfrentamiento con el mundo adulto es una característica de la adolescencia. La oposición no se limita a la familia y los padres, sino que se prolonga a la comunidad escolar (profesores, directores...), a los que los rodean, incluso a los desconocidos, como ocurre con las familias de acogida en Inglaterra (aunque en el caso del *sandwich* de macarrones queda justificado). Ser adulto supone estar en otro bando, jugar en otro equipo y, por tanto, hay que enfrentarse con las escasas armas con las que cuenta un adolescente, una de ellas es la ruptura de reglas establecidas que, a veces, son los propios adultos quienes las quebrantan.

Conviene despreciar como hipótesis de trabajo con jóvenes el maniqueísmo de malos y buenos aplicado a los adolescentes y los adultos. La película de Azuelos apunta algunos detalles de la hipocresía social que nos conviene

tener a los adultos en nuestra implacable búsqueda de culpables ante el comportamiento juvenil. Por ejemplo, vemos que Anne está celosa con su exmarido porque le comentan que le han visto con otra (recordemos los celos de Lola con la "posit"), afirma que *"una mujer que tenga amantes no significa que sea una puta"*, reprende enérgicamente las relaciones de su hija a la vez que ella misma inicia una relación con Lucas. Pero la directora pone mayor énfasis en las contradicciones relacionadas con los consumos. Asistimos a dos encuentros entre Anne y sus amigos en los que consumen bebidas alcohólicas y fuman tabaco y cannabis, incluso el agente antidrogas. La alternancia de dos secuencias: Julien y Lola fumando un porro en su cuarto y hablando de sexo y Anne con sus amigos en el comedor intercambiando opiniones sobre los mismos temas, subrayan esas contradicciones que comentamos y el escaso conocimiento que los padres tienen o fingen tener de sus hijos. Recordemos el diálogo entre Anne y su amigo: *"Y Lola, ¿fuma?" / "¿Estarás loco?" / "¿Ella te ha visto fumar?" / "Bueno..., lo evito"*. Por si no ha quedado claro, la madre de Julien añade: *"Julien nos da la vara, él odia las drogas, en eso sí estoy tranquila"*, la imagen siguiente nos muestra a Julien echando una bocanada de humo en la habitación de Lola.

Queda claro que la ingenuidad no es patrimonio de la adolescencia, por eso Lola se defiende cuando su madre le sorprende con los restos de la fiesta en casa: *"No me eches la bronca por unos porros de nada, tú te los fumas cada noche en tu cuarto"* y por si no había quedado claro el carácter generacional del conflicto, la abuela allí presente tras la resaca de los somníferos le pregunta muy sorprendida a Anne: *"¿Tú también te colocas con porros?"*.

Los consumos y adicciones están presentes en una sociedad adulta que cuenta con mayores estrategias y poder adquisitivo para disimular su fácil acceso a las "sustancias legales", como el tabaco, las bebidas alcohólicas y otras sustancias que se adquieren en las farmacias, como parece ser el caso de la madre de Stéphane que a la salida de la charla escolar sobre el consumo de cannabis le comenta a su hija: *"¿Has visto lo que hacen las drogas?"*, respondiéndole aquella: *"Pues anda que tú con tus medicamentos..."*.

Sin duda, esta legitimación de los consumos no puede ser motivo suficiente para el chantaje adolescente que se ampara en estas actitudes para iniciar el consumo. Se trata de argumentar una restricción o limitar el consumo sin gritos ni amenazas. Anne utiliza una vez esa argumentación ante la réplica de su hija: *"Tengo 40 años, tengo el bachillerato, soy arquitecta. Cuando tú tengas todo eso, lo hablamos"*. Lo que ocurre es que el tono no es el adecuado y que finalmente añade: *"Si te pilló una vez más con esto en casa, ¿sabes qué? ¡Te largas! ¡Te vas a vivir con tu padre! ¿Vale?"*. De esta forma se neutraliza la disuasión racional, argumentada, más eficaz y se quiebra una posibilidad de intercambio de opiniones con la que se pudiera mantener activa la comunicación asertiva y la reflexión hacia una vida más saludable.

### **"Los peligros del cannabis"**

Ese es el título del cartel que anuncia la charla del policía Lucas en el instituto de Lola. Asisten padres y alumnos a este acto informativo apoyado en un vídeo del Ministerio de Sanidad francés que habla de los efectos del consumo



del cannabis, principalmente los efectos negativos: *"El problema es que las zonas dañadas, quedan dañadas de por vida" / "Y a veces se puede producir la aparición de una enfermedad mental llamada esquizofrenia"*.

Observamos que se trata de una acción aislada en la que interviene un agente externo ajeno a los servicios educativos o de salud, relacionando el contenido indirectamente con la prohibición, más que con la prevención por un estilo de vida saludable. Por eso, después de la charla, los jóvenes se van en pandilla y se ponen a fumar y la madre de Stéphane le pide fuego a su propia hija, quien le tiene que recordar que en un instituto no se puede fumar. Anne sí valora la actividad (*"Ha estado muy bien. Está bien hablarlo"*) y la madre de Stéphane se muestra escéptica (*"No sé si servirá de algo"*).

En la película el consumo de tabaco y de bebidas alcohólicas, sustancias socialmente legales, aparece siempre asociado con la relación entre los jóvenes. Se interpreta como un gesto que favorece la comunicación entre ellos y que está indispensablemente vinculado a las fiestas y formas de diversión. Naturalmente que esos consumos son clandestinos, por eso Lola cierra la puerta de su cuarto, le pasa el cigarrillo a su amiga cuando su madre va a buscarla o le suministran somníferos a la abuela y a la profesora en Inglaterra para evitar testigos que impidan su diversión. La percepción de peligrosidad para la salud de estos consumos se relaja por influencia directa de los modelos sociales adultos consumidores. Por eso a Stéphane no le parece peligrosa una sobredosis de barbitúricos (*"mi madre se toma tres al día"*) ni la mezcla de alcohol con pastillas, como le sugiere Lola.

En otros momentos los efectos se hacen notar puntualmente, como ocurre en la fiesta. *"¡Joder, estoy muy pasado!"*, exclama Maël; *"yo también, he bebido mucho"*, responde Lola. Esto favorece el fracaso de su primera relación sexual y provoca la justificación correspondiente por parte del muchacho: *"Lo siento, he debido de beber mucho"*. En la próxima relación que tiene lugar en la excursión inglesa, no existen consumos previos y los jóvenes completan con éxito su encuentro sexual. Se evidencia, por tanto, la importancia de la información previa que, unida a la experimentación adolescente, permite asociar un efecto negativo con su causa y modificar una conducta. Lejos de una intención generalizadora de estas situa-

ciones por parte de la directora, debemos interpretarlo simplemente como una constatación real de los comportamientos adolescentes y una valoración relativa de las formas de prevención en los centros escolares.

La adolescencia supone el despertar de un cúmulo de sensaciones y emociones que llegan a bloquear cualquier actitud que los adultos interpretamos como "responsable". Mientras Anne repasa en voz alta las calificaciones trimestrales de Lola y reprende su escasa motivación y su conducta actual, la joven está sumergida en un monólogo interior que evidencia su escasa conexión con la realidad, su bloqueo afectivo y emotivo ("*Es que no me interesa la población de China ni la actividad celular. Porque lo único que tengo en la cabeza, mamá, es Maël y esa gillipollas de Peyrefitte y cómo puedo hacerles tanto daño como el que me han hecho a mí*"). Algo parecido le sucede a Paul-Henri con su profesor particular, mientras éste insiste en desgranar la teoría vectorial, el alumno envía mensajes con su móvil. Quizá una película, un suceso, una noticia..., puedan resultar más oportunos y eficaces que un buen discurso apoyado en la racionalidad y los datos científicos que solemos utilizar en exceso profesores y padres.

### **"Je ne veux pas travailler"**

La secuencia inicial de los jóvenes dirigiéndose hacia el instituto va acompañada de la voz de Edith Piaf con la canción "*Je ne veux pas travailler*" (No quiero trabajar), una declaración de intereses inicial que nos hacen presagiar un nuevo capítulo de adolescentes poco aplicados que, además, sienten la necesidad de escapar de un sistema social que no les convence. Dice el estribillo de la canción de la Piaf: "*Je ne veux pas travailler (no quiero trabajar) / Je ne veux pas déjeuner (no quiero comer) / Je veux seulement l'oublier (solamente quiero olvidarlo) / Et puis, je fume (y después, fumo)*". El humo aparece aquí como un ingrediente necesario que ayuda a olvidar y superar los conflictos.

La banda original de la película acompaña la acción dramática con diferentes canciones. La variedad es una de las características del acompañamiento musical. Se suceden distintas melodías, con la participación de Jean-Philippe Verdin y Jérémy Kapone (Maël), que van desde las baladas intimistas ("*Little sister*", "*Exil*", "*Not to love you*" y "*L'amour comme à 16 ans*", de la propia Laforet) hasta una pieza reggae ("*On the road to spliffstown*"); pasando por el pop melódico ("*Dreamers*"); britpop ("*Alright*", de Supergrass y "*Girls and boys*", de Blur); indie rock ("*First time on my life*", de Bright Eyes); new wave ("*Everybody's got to learn sometime*", de The Korgis); tecno pop ("*Are u gonna dance*" de Junesex); rock de los 70 ("*You can't always get what you want*", de los Rolling y "*Lola*" de The Kinks, conocido tema de los 70 en el que Ray Davies relata el encuentro de un joven con un travesti después de una noche de fiesta; hasta incluir compases del "*Waltz n°7*" de Chopin. Acaso tal mezcla de estilos quiera sugerirnos la heterogeneidad de los adolescentes en sus gustos, sin olvidar el contenido de las letras de los temas que hacen referencia continuada al contexto filmico y a los mensajes de la directora. Frases como "*Tengo que aprender de todo el mundo en algún momento*" (The Korgis), "*Los sueños son mi realidad*" (R. Sanderson), "*Somos extraños en nuestro mundo, somos jóvenes*" (Supergrass), "*Hazme el amor como a los 16 años*" (M.

Laforet), nos recuerdan que estamos viviendo una aventura juvenil en la que no resulta fácil encontrar el camino personal.

La realización utiliza la música como continente visual, porque en varias secuencias se utiliza el fondo musical para combinar imágenes que ya hemos visto o que se encadenan a modo de videoclip. Recordemos, por ejemplo, los momentos de ensoñación amorosa de Lola y la visita en Londres (homenaje a los Beatles incluido). Esta escapada inglesa, además de ser un espacio de reconciliación entre los jóvenes protagonistas, aporta controladas dosis de humor que suelen salpicar la narración para darle un tono de comedia o, al menos, para suavizar la tensión producida por los diferentes conflictos. "*Hace falta un decodificador para que haya color aquí*", exclama Arthur ante el lluvioso panorama londinense, sin olvidar las "peculiares" familias de acogida. Además, varios personajes se encargan de salpicar de humor la narración con sus palabras o acciones, principalmente la abuela ("*No irás a volverte anoréxica*") y la pareja Charlotte y Paul-Henri (episodios del chat y clases de Paul - *¿Sabes qué es un vector? / "Sí, un vector de cedés"*).

### **Pantallas sanas**

*"Me impresiona muchísimo cómo internet, el ordenador portátil y los móviles han cambiado la forma de comunicarse entre los adolescentes de hoy en día: Se dicen muchas más cosas y de forma casi instantánea, lo que acelera enormemente sus relaciones"*

(Lisa Azuelos)

Hablar de estas nuevas tecnologías en la adolescencia supone hablar de la comunicación. La inmediatez de los mensajes permite un acercamiento instantáneo entre quienes lo utilizan. Los mensajes que se intercambian en la película simplifican la utilidad de estos medios porque los ordenadores portátiles se utilizan para chatear, es decir para conversar a distancia por escrito y las cámaras web son usadas por Charlotte para satisfacer su curiosidad sexual y después, con Paul Henri. Sin olvidar el comentario de la madre de Julien referido a su amiga Lucille: "*Desde que se separó ha conocido por Internet a miles de hombres y no para de follar*". Solamente vemos a Anne fugazmente sobre su cama con el portátil, suponemos que haciendo algo relacionado con el trabajo.

La televisión ha perdido protagonismo entre los jóvenes que prefieren los vídeos de Internet, los juegos online, las consolas interactivas... Todos los protagonistas de Lol tienen móvil, portátil, habitación propia... El bienestar deseado por los padres para sus hijos se traduce en estos medios provistos de pantallas cuyo uso-consumo determina una serie de actitudes ante las relaciones interpersonales. La sociedad ha transformado las obligaciones de los padres, que ya no se limitan a cubrir las necesidades primarias de sus hijos (alimentación, vestido, casa), ahora hay que responder a las demandas del consumo social para que sean felices, quizá sin exigir nada a cambio, sin poner límites, sin enseñarles a tolerar la frustración... Esta ausencia de valores limita las posibles habilidades que los adolescentes puedan desarrollar para protegerse mejor de riesgos futuros en el medio social que les toque vivir.

## Ruta de actividades

Conviene realizar todas las actividades propuestas, porque eso supone trabajar la totalidad de los objetivos. Si nuestro grupo de alumnos necesita trabajar más unos aspectos determinados incluidos en unas actividades específicas, podemos seleccionar las que consideremos más adecuadas. Nos pueden servir de orientación las indicaciones que hay en cada actividad sobre la relación existente entre objetivos y contenidos.

**Los cuadernillos del alumnado deben repartirse después de ver la película, cuando se vayan a hacer las actividades.**

**! Recuerda** Conviene que hayas visto la película y que hayas leído esta guía antes de comenzar a trabajar con tus alumnos.



## ACTIVIDAD PREVIA AL VISIONADO

### Actividad 0 “De película”

Introducción de la película y del tema

### Objetivos

- Captar la atención del alumnado y predisponerlo para el seguimiento de la película.
- Orientar el visionado posterior teniendo en cuenta principalmente las razones de la existencia de películas sobre adolescentes y los temas que en ellas aparecen.

### Relación

Con *Objetivos generales*: a) c)

Con *Contenidos*: 1

### Desarrollo

Los alumnos mayores están familiarizados con el visionado de películas en el centro educativo. Este medio unas veces se utiliza adecuadamente, respondiendo a un interés didáctico y otras, solamente como recompensa o forma de rellenar el horario en caso de sustituciones, áreas no curriculares, etc. Si a esto añadimos el “consumo” de imágenes en la adolescencia, nos encontramos a veces que la proyección de una película en clase no sirve como motivación en sí misma. Por tanto, resulta aconsejable captar la atención del alumnado, predisponerlo para lo que van a ver y, más aún, para su posterior comentario e intercambio de opiniones que permita extraer alguna conclusión personal para modificar una conducta determinada o reforzar un estilo de vida saludable.

Comenzaremos la actividad preguntándoles títulos de las

películas o series de televisión de ficción que resultan de su agrado, actuales o antiguas, protagonizadas por jóvenes (seguramente obtendremos títulos de series como *Física o Química*, *El internado*, *Eva y colegas*, *HKM*, *Compañeros*, *Al salir de clase*, *Dawson crece...*, y de películas como *Thirteen*, *Fuga de cerebros*, *American Pie*, *Gossip*, *Historias del Kronen*. *Mean girls*, *Memorias de Queens...*). Podemos anotarlas y, seguidamente, planteamos dos cuestiones:

1.- ¿Por qué existen tantas series o películas protagonizadas por jóvenes?

Si no hay respuestas espontáneas, podemos darles varias opciones para que las valoren: porque los directores son muy creativos; porque los adolescentes ven mucha televisión; porque resultan más divertidas; para que los jóvenes aprendan sobre la vida; porque suelen estar asociadas con un mercado dirigido a los jóvenes; porque salen más baratas y pagan poco a los actores; porque los jóvenes preocupan a los adultos...

En este apartado, no podemos olvidar que, principalmente, algunas series juveniles aportan informaciones, ideas, valores y contravalores que los jóvenes aprovechan en la construcción de sus identidades obteniendo modelos de referencia en su modo de actuar.

2.- ¿Qué temas suelen plantear este tipo de películas?

Posiblemente aquí aparezcan aspectos amables como la amistad, los compañeros, la vida en los institutos, los afectos, las relaciones de pareja, la sexualidad, las



diversiones, las aficiones, los viajes, aventuras, deportes... Y otros: la relación con padres y hermanos, con los profesores, los celos, las modas, el embarazo juvenil, las peleas, los grupos y bandas, el consumo de tabaco, las fiestas, el consumo de bebidas y de otras sustancias...

Podemos hacer dos listados diferentes o comentar qué aspectos predominan en las películas y series actuales.

Después de haber comentado lo anterior, es el momento de introducir la película LOL diciéndoles que se trata de una producción francesa en la que podremos ver cómo se relacionan y cómo viven un grupo de jóvenes de dieciséis años (se puede ampliar la información con algunas de las informaciones de esta guía, ver apartados *Curiosidades y datos de interés*; *Lisa Azuelos, directora*). Interesa que fijen su atención en todo lo relacionado con los problemas de comunicación que existen y los consumos que realizan.

**!** **Recuerda** Recomendamos que consideres la posibilidad de agrupar dos sesiones de clase para que no haya demasiada interrupción entre la primera y la segunda parte de la película. Si no es posible, hay que procurar verla en el menor número de sesiones y en el menor plazo de días transcurridos entre dichas sesiones.

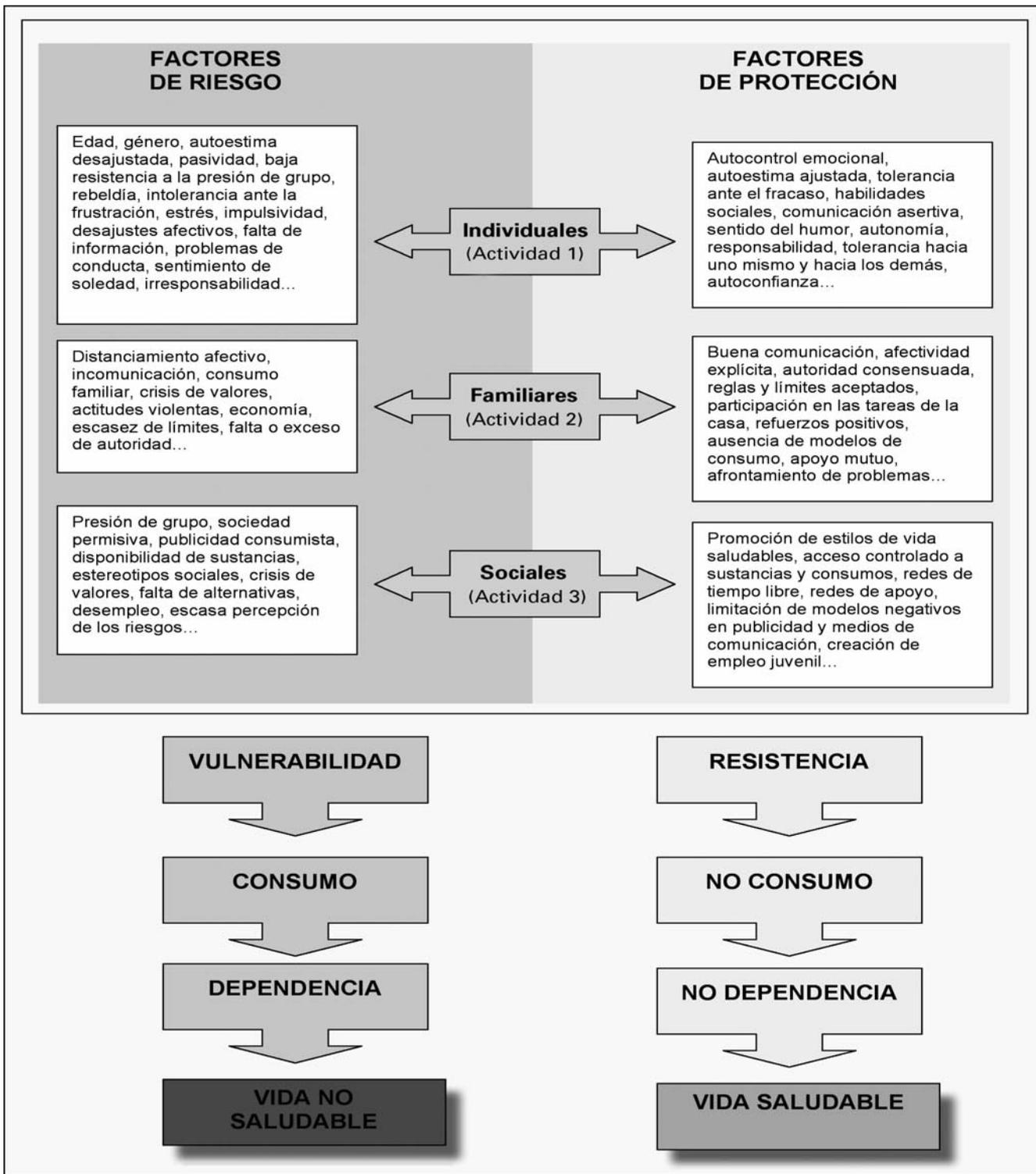
## ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO

Después de ver la película propondremos la realización de las actividades del cuadernillo para el alumnado. Todas las actividades se prestan a ser realizadas de forma individual, pero es recomendable hacer pequeños grupos para que comenten entre ellos o bien tratarlas en gran grupo con la mayor participación posible.

Siguiendo el planteamiento que hicimos con la película *Más pena que Gloria*, el cuadro que tenemos a continuación sintetiza la orientación de las actividades. Proponemos dos puntos de vista antagónicos ante el consumo de drogas: los factores de riesgo y los de protección, ambos considerados desde un punto de vista individual, familiar y social, aspectos que reconocemos fácilmente en *LOL*.

Los factores de riesgo pueden encontrarse con una personalidad vulnerable que al consumir puede crear dependencia, por tanto su vida no será saludable. Por el contrario, si se poseen los suficientes factores y habilidades de protección, se producirá una resistencia ante los riesgos, evitando el consumo, la dependencia y, por tanto, consiguiendo un estilo de vida más saludable.

La primera actividad se centra en los aspectos individuales; la segunda, en las relaciones padres-hijos y la tercera gira en torno a los aspectos condicionados por las relaciones sociales.



## Actividad 1

### “Es mi cuerpo y hago lo que quiero con él”

Factores individuales de riesgo y de protección ante los consumos

#### Objetivos

- Reconocer en los protagonistas los factores individuales de riesgo y los mecanismos de protección ante conflictos y situaciones que favorecen los consumos de sustancias tóxicas adictivas.
- Valorar los diferentes tipos de respuesta y favorecer una actitud no consumidora.

#### Relación

Con *Objetivos generales*: a) c) e)

Con *Contenidos*: 1 y 3

#### Desarrollo (Ver Cuadro actividades)

Se trata de una actividad sencilla que los alumnos pueden realizar en pequeños grupos. Decimos inicialmente que la

vida cotidiana de Lola y sus amigos les hace experimentar distintos conflictos emocionales y afectivos ante los que reaccionan de distintas maneras. Cuanto mayor es su inseguridad, mayor es su nerviosismo y ansiedad y las respuestas que adoptan corren el riesgo de no ser las más adecuadas.

En el cuadernillo les presentamos tres imágenes que se corresponden con tres secuencias diferentes en las que los personajes atraviesan alguna dificultad. Pedimos a los alumnos que expliquen en los espacios inferiores de cada fotografía, qué le ocurre al personaje, cómo reacciona y si su forma de responder les parece adecuada.



### Foto 1

Lola está con Julien, hijo de unos amigos de su madre, en su cuarto. Ha discutido con Arthur porque se había acostado con otra durante el verano. Lola fuma un porro con Julien (evasión, alivio de tensión) y le plantea hacer el amor con ella (¿venganza contra Arthur?)



### Foto 2

El padre de Maël le enseña un trozo de "chocolate" que ha encontrado su madre en uno de sus bolsillos. Posiblemente la autoridad paterna tan intransigente y restrictiva, escasamente dialogante, hace que el joven busque una forma de relajar las tensiones.



### Foto 3

La fotografía corresponde a la secuencia posterior a la ruptura entre Lola y Maël porque ella cree que estaba en los servicios con la rubia Peyrefitte. Lola sube a su cuarto y llora sobre la cama, mientras Maël canta acompañándose con su guitarra. Existen otras formas de liberar tensiones que no precisan consumo alguno.

Podemos comentar otros momentos en los que los protagonistas tienen algún problema y sus reacciones, aunque ya no haya fotos en el cuadernillo de actividades. Por ejemplo Paul-Henri tiene un padre ministro que no se ocupa de él y parece rechazado por los demás, utiliza el chat para relacionarse (con Charlotte, sin saberlo) y fuma y bebe en la fiesta. También Maël bebe y fuma en la fiesta y después sufre un "gatillazo" que le impide mantener relaciones sexuales con Lola, relaciones que se reanudan con éxito en el viaje a Inglaterra cuando no intervienen las bebidas alcohólicas.

Con esta actividad estamos trabajando los factores individuales de riesgo y de protección ante los consumos. (Ver cuadro general anterior). Se trata de hacer una reflexión sobre la vulnerabilidad que tenemos ante conflictos y situaciones negativas, la tolerancia personal de la frustración y el tipo de respuesta que se puede dar, que no pasa necesariamente por un consumo de sustancias de probada toxicidad con una finalidad evasiva. Dice Lola "Es mi cuerpo y hago lo que quiero con él"; eso es cierto, pero la primera obligación que tenemos con nuestro cuerpo es cuidarlo, procurar que nos dure toda la vida en buen estado.



## Recuerda

Recomendamos que las actividades se realicen en pequeños grupos o en gran grupo, dependiendo de las características del alumnado. Son tan importantes las conclusiones como las propias discusiones e intercambios de opiniones.

## Actividad 2

### “Mi mamá me mima”

Las relaciones familiares y los factores de riesgo y de protección ante los consumos

## Objetivos

- Reflexionar sobre las relaciones entre padres e hijos de los protagonistas.
- Establecer una relación entre esas relaciones y los factores de riesgo o protección ante los consumos.
- Mejorar la comunicación familiar

## Relación

Con *Objetivos generales*: b) c) e)

Con *Contenidos*: 1, 2 y 4

## Desarrollo *(Ver apartados: “Unos mimos” y “Sólo para adultos”)*

Introducimos la actividad con el texto inicial del cuadernillo del alumnado, diciendo que los jóvenes de la película tienen bastantes dificultades en la comunicación con sus padres. El malestar que ocasionan estas relaciones puede predisponerles a buscar soluciones o formas de olvidar sus problemas. Respuestas que pueden ser negativas o poco saludables. Pero también vemos que hay adultos a los que les ocurre algo parecido, por ejemplo los comportamientos de Lola y de su madre son bastante similares... Y las relaciones entre padres e hijos no se caracterizan precisamente por la sinceridad y el diálogo.

Les proponemos a continuación diez frases del guión de la película para que las lean y las sitúen en la narración cinematográfica. Seguidamente les pedimos que relacionen cada una de ellas con su correspondiente explicación que nos indica quién dice la frase y en qué momento. Simplemente deben completar el cuadro que permite relacionar frases y explicación, un número y una letra. Éste debería ser el resultado:

### FRASES DEL GUIÓN y EXPLICACIÓN

- 1. Me tienes harta, le dices sí a todo, sí a la moto, sí a cenar arriba...*  
**a) Se lo dice la madre de Julien a su marido, porque le deja hacer a su hijo lo que quiere.**
- 2. Julien nos da una vara..., él odia las drogas, en eso sí estoy tranquila.*  
**g) La madre de Julien, mientras su hijo fuma un porro en el cuarto de Lola.**
- 3. Tranquila, mi madre se toma 3 al día.*  
**b) Stéphane a Lola, porque le ha preguntado si no es demasiado el somnífero que le van a dar a la abuela.**
- 4. No me echas la bronca por unos porros de nada, tú te los fumas cada noche en tu cuarto.*  
**i) Lola a su madre, cuando le riñe por haber montado una fiesta en casa.**
- 5. Tengo 40 años, tengo el bachillerato, soy arquitecta. Cuando tú tengas todo eso, lo hablamos.*  
**f) Respuesta de Anne a su hija Lola, que justifica haber fumado en la fiesta en casa.**
- 6. Oye, ¿tú también te colocas con porros?*  
**h) La abuela a Anne, después de oír a Lola diciendo que su madre fuma porros.**
- 7. El problema es que las zonas dañadas, quedan dañadas de por vida.*  
**e) Frase del vídeo educativo que el policía Lucas pone en el instituto. Asisten madres e hijos.**
- 8. Creo que sé cual es la diferencia entre una adolescente que va mal y otra que tantea los límites. Mientras sea algo ocasional con gente de su edad, no es nada grave.*  
**c) Se lo dice Lucas a Anne para que no se preocupe por lo que ha leído en el diario de Lola sobre el consumo de porros.**
- 9. Solo nos faltaba tener aquí un drogadicto. Al año que viene a un internado y a partir de ahora nada de conciertos ni de guitarras.*  
**j) Esta frase se la dice el padre a Maël después de haber descubierto una “china” de hachís cuando la madre va a lavarle el pantalón.**
- 10. Fumas porros, bebes, te acuestas con cualquiera y ¿dices que eso no es echar a perder tu vida?*  
**d) Discusión entre Lola y su madre dentro del coche, antes de decirle que ha leído su diario.**

Todas las secuencias representadas por las frases hacen referencia a las relaciones entre padres e hijos o informaciones que provienen del mundo adulto. Situaciones de autoridad, de ignorancia sobre la vida de los hijos, de intentar poner límites... e incluso de consumos en los adultos. Esta última evidencia conviene tratarla en su punto justo, porque al igual que todos los jóvenes no son consumidores, los adultos tampoco, aunque sí que existen una serie de comportamientos sociales que favorecen el consumo de drogas "legales" (tabaco, alcohol) e incluso ilegales (marihuana, cocaína...). Nuestros alumnos deben aprender a tomar decisiones por sí mismos y no por lo que hagan unos adultos o unos compañeros. Finalmente les pedimos que, partiendo de las frases y si-

tuaciones anteriores, subrayen de las siguientes las expresiones con las que están de acuerdo:

- *Si los padres fuman y beben, es lógico que lo hagan los hijos.*
- *A partir de los 18 años ya se puede hacer lo que quieras.*
- *Las informaciones sobre drogas no sirven para nada.*
- *Los padres no se enteran de lo que hacen los hijos.*
- *Es bueno tener límites y no hacer siempre lo que te apetezca.*
- *Los "mimos" de Lola y su madre les ayudan emocional y afectivamente.*

Con esto queremos reforzar este apartado sobre las relaciones familiares como factores de riesgo o protección. Las frases hablan de los límites necesarios que se deben establecer en las relaciones padres-hijos; de la necesidad que tienen los padres de saber qué hacen sus hijos, manteniendo una limitación ante lo estrictamente privado; de la importancia del contacto físico y las caricias como refuerzo emocional; que nadie nos obliga a imitar a nadie en su conducta no saludable; de la responsabilidad personal; de los consumos moderados y edades de consumo y de los efectos del tabaco, bebidas alcohólicas y cannabis, enlazando con la actividad siguiente.



## Recuerda

El programa y las actividades deben adaptarse a nuestro grupo de alumnos y su entorno. Teniendo en cuenta sus características referidas a hábitos de diversión, informaciones previas, aspectos relevantes de sus valores y cultura, opiniones y expectativas.

## Actividad 3

### "Me gusta, no me gusta"

Relaciones sociales y efectos de los consumos, factores de riesgo y de protección

## Objetivos

Reflexionar sobre las opiniones que tienen los adolescentes a favor y en contra de los consumos de drogas (legales e ilegales), relacionadas con tópicos y grado de información.

Ser conscientes de los factores sociales de riesgo ante los consumos, principalmente de la presión de grupo y de las actitudes de protección.

## Relación

Con *Objetivos generales*: b) d) e)

Con *Contenidos*: 1, 2, 3 y 5

## Desarrollo

(Ver apartados: "Amigos para siempre" y "Los peligros del cannabis")

En el cuadernillo para los alumnos hacemos una introducción de la actividad partiendo de la película, del grupo formado por Lola y sus amigos. Comentamos que los grupos de amigos en la adolescencia suelen tener gustos similares sobre música, modas... y también sobre las formas de relacionarse con el mundo adulto. El grupo ayuda a desarrollarse, favorece la comunicación, la diversión, la ayuda mutua..., pero también a veces parece que para integrarse en el grupo hay tener los mismos gustos y hacer lo que hacen todos, corriendo el riesgo de llegar a hacer algo que no nos gusta, que no nos convence o nos perjudica. Los protagonistas de la película forman un grupo de compañeros de clase que también se divierte y experimenta los primeros afectos, las primeras relaciones sexuales y los primeros consumos de tabaco, bebidas alcohólicas y porros. Pero no todos tienen las mismas opiniones y actitudes...

Seguidamente, les pedimos que lean con atención las razones que dan dos de los protagonistas para fumar y beber o para no hacerlo. Pueden añadir y completar alguna argumentación más, poniéndose en el lugar de los personajes.



### Me gusta fumar y beber porque...

*Así olvido los problemas, ligo más, me relaja, me divierto más, yo controlo, lo hacen todos, me siento más mayor, no perjudico a nadie, paso de prohibiciones, adelgazo, aguanto bien el alcohol, así soy más simpático, fumo poco, me siento libre...*

### A mí no me gusta fumar ni beber porque...

*No quiero tener los dientes amarillos, ni la piel seca, ni mal aliento, ni tener tos ni flemas, ni los ojos rojos, ni acidez de estómago, ni perder memoria, ni tener taquicardia, ni sudoración, ni estar fatigada, ni tener ahogos, ni resaca, ni perder memoria, ni estar fatigada, ni tener dificultad para hablar, ni estar apática, ni depender de algo, ni quemar el dinero, hago deporte...*



Por fin, les pedimos que escriban una conclusión u opinión relacionada con las razones y argumentos de los dos personajes. Se trata de reflexionar sobre algunos de los efectos provocados por los consumos, de forma indirecta sobre los factores de riesgo, y de los tópicos que se suelen utilizar para justificar el consumo. Los efectos se refieren al consumo de tabaco, cánnabis y bebidas alcohólicas.

Conviene que esta actividad se comente en grupos para que los alumnos intercambien opiniones.

Para mayor información general sobre este tema podemos consultar la Guía del Plan Nacional sobre Drogas, [www.pnsd.msc.es/Categoria2/publica/pdf/guiaDrogas.pdf](http://www.pnsd.msc.es/Categoria2/publica/pdf/guiaDrogas.pdf) y los enlaces siguientes:

## Enlaces de interés sobre el consumo de drogas

### Sobre falsos mitos y tópicos de los consumos

<http://www.telejoven.com/>

<http://www.drojnet2.eu>

<http://www.ieanet.com/index.php?op=Jovenes>

### Didácticos

<http://www.siguemesindrogas.com/>

<http://es-es.help-eu.com/pages/index-5.html>

[http://www.cruzroja.es/juego\\_drogas/](http://www.cruzroja.es/juego_drogas/)

Informaciones <http://www.aragonsintabaco.com>

<http://www.enamoramesindrogas.us.es/entrada.htm>

<http://www.ieanet.com/>

<http://www.pnsd.msc.es/Categoria2/publica/publicaciones/home.htm>

Programas de prevención [http://www.zaragoza.es/ciudad/encasa/detalle\\_Centro?id=2407](http://www.zaragoza.es/ciudad/encasa/detalle_Centro?id=2407)

<http://www.fad.es/Home>

<http://portal.aragon.es/portal/page/portal/IAJ/PREVENSAUD/DROGODEPENDENCIAS>

<http://www.edex.es/>

<http://www.pnsd.msc.es/>

<http://www.hablemosdedrogas.org/es/home>

# Tabaco, alcohol y otros consumos



## OBJETIVOS

Con el visionado de la película y la realización de las actividades de esta guía pretendemos:

- a) Reflexionar, de forma crítica, sobre los conflictos de carácter personal que tienen los protagonistas. Partiendo de ellos, favorecer una autoestima equilibrada, orientar la toma adecuada de decisiones y la responsabilidad en las acciones, para que así se promueva un estilo de vida saludable.
- b) Analizar críticamente las relaciones interpersonales de los personajes de la película, entre padres e hijos, entre amigos, de pareja..., para favorecer el desarrollo de una comunicación asertiva, la superación de la presión de grupo y el incremento de la autonomía personal y de las habilidades sociales, prescindiendo del consumo de cualquier sustancia susceptible de crear dependencia.
- c) Identificar en el film algunos factores o situaciones de riesgo que favorecen el consumo de cualquier sustancia susceptible de crear dependencia y compararlos con la realidad en la que viven los alumnos.
- d) Mantener una actitud crítica ante la publicidad y las costumbres sociales que legitiman el consumo de las drogas legales.
- e) Evitar el consumo o, al menos, retrasar la edad de inicio. Reducir el consumo en aquellos que ya sean consumidores y favorecer su deshabituación.