



Guía Cortos de Autor

Itinerario Curso 2021-2022



Jack & Jill

- LO IMPORTANTE de Alauda Ruiz de Azúa (1º ESO)
- OS MENINOS DO RIO de Javier Macipe (1º ESO)
- PITAHAYA de Albert Espinosa (2º ESO)
- LOST IN TERUEL de Carlos Gurpegui (2º ESO)
- JACK & JILL de O. Hosking y T. Keiller (3º ESO / FP Básica)
- IT GIRL de Oriol Puig (3º ESO / FP Básica)
- EL ÁLBUM BLANCO de Félix Viscarret (4º ESO / FP Básica)
- ENGAGEMENT de Roberto Pérez Toledo (4º ESO / FP Básica)
- 112 de Wenceslao Scyzoryk (Bachiller y Ciclos Formativos)



112

Cortos de Autor Itinerario Curso 2021-2022

Las historias narrativas a veces se condensan y exigen mayor participación del espectador, pero los cortometrajes no son películas en pequeño porque tienen entidad propia, nos sugieren caminos, ofrecen indicios y abren ventanas de ficción o realidad para que podamos seguir creciendo. Además de los habituales vídeos del Certamen anual realizados por los escolares, **Cine y Salud vuelve a ofrecer como itinerario para este curso una selección de Cortos de Autor** para que sean visionados y comentados por el Alumnado de Educación Secundaria de nuestras aulas, como ya se hizo con el primer conjunto de audiovisuales que se distribuyó en los Centros escolares en 2015.

Las películas, siempre breves, recogen aspectos relacionados con la Educación y la Salud, siempre de una forma indirecta y amable, alejados de las formas didácticas de un documental y próximos a la narrativa cinematográfica creativa que favorece la atención, la motivación y la reflexión.

Presentamos a continuación una breve ficha de cada película que facilite la intervención educativa con el alumnado y ayude al profesorado a centrar los aspectos relevantes de cada film. La metodología a seguir no difiere de la que venimos utilizando en el programa Cine y Salud: comenzamos por un visionado previo antes de hacerlo en las aulas, seguimos con el visionado con los alumnos previa motivación inicial y después, comentario y coloquio posterior en el que os podéis ayudar de las preguntas que incluimos en cada ficha. Se trata simplemente de sugerencias que hacemos ya que las preguntas se pueden reducir, ampliar o detenerse en un aspecto determinado, según los intereses, motivaciones y características de los grupos de alumnos y alumnas.

La actividad que se realice debe contar con ese tiempo de comentario y debate posterior para evitar una sucesión de proyecciones que producirían un visionado neutro, desprovisto de valor didáctico y favorecerían el simple consumo audiovisual.

Carlos Moreno



1 LO IMPORTANTE de Alauda Ruiz de Azúa



Destinatarios: Alumnado 1º ESO.

Contenidos de Salud:

Tolerancia ante la frustración, autoestima, actividad física y relaciones interpersonales.

Sinopsis:

Lucas es el portero suplente de su equipo de fútbol. Siempre está en el banquillo y su entrenador ignora su deseo de jugar a pesar de los esfuerzos y entrenamientos del chico. Pero en la final del campeonato, Lucas tendrá su oportunidad...

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Duración: 11'

Año de producción: 2006.

Dirección y guion: Alauda Ruiz de Azúa.

Ayudantes dirección: Víctor Somoza y Natalia Marín.

Intérpretes: Antonio Resines y Christopher Torres.

Producción: Manuel Calvo y Yolanda González.

Directora de producción: Raquel Cólera.

Fotografía: César Pérez.

Dirección artística: Coque Gordo.

Montaje: Andrés Gil.

Sonido: Ana Morán.

Música: Xavi Font.

Maquillaje y Peluquería: Chusa Gamarra.

Vestuario: Pilar Quintana.

Autora

ALAUDA RUIZ DE AZÚA

Licenciada en Filología inglesa por la Universidad de Deusto y en Comunicación Audiovisual y diplomada en Dirección Cinematográfica por la ECAM. Ha conseguido numerosos premios por sus cortometrajes: *La aritmética del beso* (2003); *El daño potencial* (2004); *Clases particulares* (2005); *Lo importante* (2006); *Como yo* (2007); *Dicen* (2011), sobre el acoso escolar, rodado en Estados Unidos y *Nena* (2014). Actualmente trabaja como realizadora de publicidad en Garage Films.



Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. ¿Te parece real lo que sucede en esta película?
2. ¿Actuarías igual que el entrenador? ¿Por qué no deja jugar a Lucas? ¿Tú le dejarías jugar?
3. En el deporte, qué es lo más importante: hacer una actividad física saludable, relacionarse y divertirse con los compañeros o simplemente ganar. Explícalo.
4. ¿Cómo crees que se siente Lucas? ¿Qué puede pensar de su aspecto físico?
5. ¿Imaginabas este final? ¿De dónde saca fuerzas para tomar la decisión final? ¿Cómo hubieses actuado tú si hubieras sido Lucas?





Destinatarios: Alumnado 1º ESO.

Contenidos de Salud:
Autoestima, educación emocional.

Sinopsis:

En Oporto, en la barriada junto al Duero, un grupo de niños suele saltar al río desde el impresionante puente de hierro Luis I para demostrar su valor. Leo nunca ha saltado, es un chico diferente y quisiera ser de otra manera.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Duración: 14' 20"
Año de producción: 2014
Dirección y guion: Javier Macipe
Intérpretes: Leonardo Duraes, Samira Ramos

Dirección artística: Julio Alves
Producción: Amelia Hernández, Julio Alves, Paulo Castilho, María López, Carlos Martín, Pilar Mayor, Alfonso Plou y Delfina Marques.

Autor

JAVIER MACIPE

Nació en Zaragoza, estudió Comunicación Audiovisual (UCM) y se especializó en dirección de actores en la Escuela de cine de Cuba (EICTV). En su trayectoria combina trabajos de ficción y documentales. Fue becado por la prestigiosa Fundación Antonio Gala de jóvenes artistas para la realización de su primer largometraje de ficción *Los inconvenientes de no ser Dios* (2014). También en 2014 realizó en Portugal el cortometraje *Os meninos do rio*, multipremiado en todo el mundo y nominado a mejor cortometraje en la 30ª edición de los Premios Goya.

Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. En la adolescencia se tienen con frecuencia comportamientos de riesgo. ¿Conoces otras conductas arriesgadas de los jóvenes? ¿Por qué crees que a veces ponen en riesgo su salud, incluso su vida?
2. ¿Recuerdas cuáles son las secuencias en las que Leo se imagina con Samira? ¿Qué recurso utiliza el director para que sepamos que lo que pasa es un deseo, que no es real? ¿Cómo se interrumpe esa ensoñación?
3. Leo se considera a sí mismo un chico diferente porque no hace lo que hacen los demás. ¿Tenemos que actuar siempre como los demás para sentirnos bien aceptados por el grupo o por las personas que nos interesan?
4. El protagonista, refiriéndose a Samira, piensa: *“Tú eras cada vez mayor y yo encogía peligrosamente”*. ¿Qué puede significar? ¿Cómo se siente Leo? ¿Solemos compararnos con otras personas? ¿Eso es bueno?
5. El poema final de Leo termina así: *“Ya solo queda de mí esta voz que te habla silenciosamente”*. ¿Nos podemos comunicar solamente con el silencio? ¿Por qué escondemos nuestras emociones con tanta frecuencia? ¿Cómo debería actuar Leo con Samira en vez de hacerse el valiente?



3 PITAHAYA de Albert Espinosa



Destinatarios: Alumnado 2º ESO.

Contenidos de Salud:

Autoestima, resolución de conflictos, alimentación, inteligencia emocional.

Sinopsis:

Un niño llega con su escuela de excursión al mercado mayorista de Barcelona. Huyendo de algunos compañeros que no respetan sus sentimientos, pasa la noche en aquel lugar lleno de vehículos, alimentos y personas. Aquella visita, aquel encuentro, cambiará su vida.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Duración: 14' 45"

Año de producción: 2014.

Dirección y guion: Albert Espinosa.

Ayudantes de dirección: Víctor Cuadrado.

Intérpretes: Rubén Sánchez, Francesc Garrido.

Producción: Dani S. Manero.

Dirección de producción: Arantxa Roca y Adriá Coll.

Fotografía: Arnau Valls.

Dirección artística: Iris Santamaría.

Montaje: Alberto del Toro.

Sonido: Albert Gay.

Música: Toni Saigi y Dani Espinet.

Maquillaje y Peluquería: Marta Balliarda.

Vestuario: Inma Rondán.

Autor

ALBERT ESPINOSA

Su enfermedad (osteosarcoma a los 13 años), hizo que pasara 10 años en hospitales y superase distintas amputaciones. Eso no fue obstáculo para terminar sus estudios de Ingeniería industrial y dedicarse posteriormente a la creación dramática, audiovisual y literaria. Es autor teatral, escritor, actor, guionista de cine y TV y director de cine. A modo de ejemplo diremos que escribió el guion de *Planta 4ª* (2003) o de *Héroes* (2009), así como la serie de TV *Pulseras rojas*.

Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. ¿En qué lugar de Mercabarna se descubre el secreto del protagonista? ¿Puede tener algún significado?
2. Explica el significado de esta frase de la película: "El miedo puede paralizarte o darte velocidad".
3. ¿Cómo se organiza y para qué sirve un mercado mayorista? ¿Conoces alguno cercano?
4. Busca información sobre la fruta 'pitahaya' ¿Por qué su nombre da título al corto?
5. ¿Por qué razón nuestro joven se siente bien al final del corto? ¿Qué ha cambiado?





Destinatarios: Alumnado 2º ESO.

Contenidos de Salud:

Tabaco, alcohol y otras drogas.

Sinopsis:

Ante la Escalinata del Paseo del Óvalo de Teruel, un joven que está fumando, reflexiona y actúa ante la pregunta de su chica.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Duración: 38"
Año de producción: 2006
Dirección y guion: Carlos Gurpegui

Intérpretes: Aída Folch y Fernando Tielve
Canción BSO: *Mona Manzana*, de Le monde de Cupidon
Producción: Gobierno de Aragón

Autor

CARLOS GURPEGUI

Coordinador técnico del programa Cine y Salud, Carlos Gurpegui ha realizado dos documentales, *Red de iniciativas de promoción de la salud* (2006) y *Luces, cámara... ¡salud!* (2012), seleccionado en una decena de festivales nacionales y latinoamericanos. Crítico de cine, es autor de *Cine y educación sexual* (2001), *Una salud de cine* (2002) y *Cine por vez primera* (2004). Profesor de Comunicación Audiovisual en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), es miembro asociado de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC) y de la AICE, Asociación de Informadores Cinematográficos de España que organiza los Premios Feroz, así como Socio de Honor 2017 del Grupo Comunicar, y *partner* del Certamen PLURAL+ Youth Video Festival on Migration, Identity and Diversity de la Alianza de Civilizaciones, Naciones Unidas, en España.



Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. ¿Por qué crees que el protagonista está fumando?
2. ¿Cómo reacciona el chico ante la pregunta que le hace la chica? ¿Con qué intención?
3. Comenta otras respuestas posibles que hubiese podido dar el protagonista.
4. ¿Te parece correcta la forma de apagar el cigarrillo? ¿Qué se debe hacer con una colilla?
5. Imagina que tú eres uno de los dos personajes del spot, ¿habrías actuado así o habrías pasado?

La salud de las personas tiene que ver con sus condiciones de vida y con las historias cotidianas. Un cortometraje condensa muchas situaciones y vivencias con los que identificarse y también emocionarse. El cine permite profundizar en el área emocional y de de-



5 JACK & JILL de Olivia Hosking y Thomas Keiller



Destinatarios: Alumnado 3º ESO.

Contenidos de Salud: Tabaco, alcohol y otras drogas.

Sinopsis: Jack invita a Jill a una fiesta y a algo más... La historia se combina con otra de carácter metafórico.

• *También para FP Básica*

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Duración: 3' 26"
Año de producción: 2014
Dirección y guion: Olivia Hosking y Thomas Keiller
Intérpretes: Hayley Thomas y Magnus Foster
Producción: Effie Karapilafis y Nick Evans

Fotografía: Wes Weeks y Jamie Andrew
Montaje: Kieran Davidson
Sonido: Kieran Davidson
Música: Mike Burgess y Olivia Hosking

Autores

OLIVIA HOSKING y THOMAS KEILLER

Es una producción colectiva de los jóvenes alumnos de Pembroke School, Centro educativo situado en Alberta (Australia) que fue creado en 1974 a través de la fusión de Girton Girls School y King's College. El Centro cuenta con más de un millar de alumnos, entre los que hay alumnado con discapacidad auditiva. La producción de cortometrajes es una de las actividades de un grupo de chicos y chicas integrantes de un taller de cine. Este corto obtuvo el primer premio en el Adelaide Kids Film Festival de 2014 y numerosos galardones en otros festivales internacionales. *Jack & Jill* también es el título de una novela juvenil de Louisa May Alcott, escritora norteamericana del siglo XIX, en la que nos habla de la relación de amistad de la pareja de jóvenes.



Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. ¿Qué tienen en común las dos historias del cortometraje? ¿Por qué no hay diálogos?
2. ¿Qué actitud tiene Jack, el personaje masculino, con respecto a Jill?
3. Comenta la reacción del personaje femenino en las dos historias.
4. ¿Por qué podemos decir que lo narrado en blanco y negro es una metáfora? ¿Cuál sería su significado?
5. Imagina que eres Jack o Jill... ¿Actuarías de la misma forma en situaciones similares? ¿Por qué?

desarrollo de habilidades personales, demostrando su influencia positiva en el alumnado para sentirse más autónomo y responsable con su salud personal y social. Visiona los cortometrajes del Certamen Cine y Salud desde el canal www.youtube.com/saresaragon





Destinatarios: Alumnado 3º ESO.

Contenidos de Salud:

Pantallas sanas, autoestima, resolución de conflictos.

Sinopsis:

Sofía es una bibliotecaria que se ha quedado sin trabajo por los recortes y José Luis, su marido, necesita cuidados médicos que no pueden pagar. Crear un blog de tendencias (*egoblog de moda*) convirtiéndose en una *it girl* y publicar fotos en las redes sociales, puede ser una solución a sus problemas...

• *También para FP Básica*

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Duración: 3'
Año de producción: 2014.
Dirección y guion: Oriol Puig Playá.
Intérpretes: Bruna Cusí y Biel Perelló.

Fotografía: Eladio Sánchez Agudo.
Montaje: Oriol Puig Playá.
Sonido: Héctor Bou y J.L. Canalejo.
Vestuario: Estefanía Sánchez.

Autor

ORIOI PUIG PLAYÁ

Premiado habitual en Notodofilmfest, ha realizado cortos como *Zapatos limpios* (2006), *Atracciones* (2007), *Vermut* (2009) y más recientemente *Stand by*, *La lluvia en Sevilla*, *Estas cosas* (clip musical con animación), *Ilusión*, *Miranda* y *La Jinetera*.



Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. ¿Cómo reacciona la protagonista ante el paro y la enfermedad de su marido? ¿Cualquier solución puede ser válida?
2. ¿Qué diferencias existen entre el mundo real y el mundo virtual en este film?
3. ¿Tener seguidores en las redes sociales es lo mismo que tener amigos? Explica las diferencias.
4. ¿Por qué no se siente bien la protagonista con todo lo que hace en internet?
5. ¿Crees que puede ser una forma de ganarse la vida crear un *egoblog de moda*? Explícalo.





Destinatarios: Alumnado 4º ESO.

Contenidos de Salud:
Afectividad y sexualidad.

Sinopsis:

Todo el mundo dice que la pareja formada por Irene y Lucas no pueden durar porque son muy diferentes. Los sueños son importantes y parece imposible amar y ser feliz al mismo tiempo. Pero a nuestro protagonista quizá le baste con la mirada de Irene en primavera y la música del Álbum Blanco de los Beatles.

• *También para FP Básica*

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Duración: 8' 39", Blanco y Negro
Año de producción: 2005
Dirección y guión: Félix Viscarret
Intérpretes: Verónica Echegui y Juan Ignacio Ceacero
Dirección artística: Gustavo Ramírez

Fotografía: Álvaro Gutiérrez
Montaje: Julián Salvadores
Sonido: Marco de Gregori y José Luis Villain
Música: Mikel Salas
Producción: Félix Viscarret P.C..

Autor

FÉLIX VISCARRET

Nacido en Pamplona, estudió Comunicación Audiovisual en la UCM. Prosiguió su formación cinematográfica en Estados Unidos, donde estudió Dirección y como práctica de fin de curso realizó su primer corto, *Dreamers* (1999), con el que recibió mención especial en la Berlinale de ese año. Además ha realizado *Canciones de invierno* (2004), *Los que sueñan despiertos* (2005); los documentales *El canto del loco-Personas* (2009) y *Saura(s)* (2017); diferentes capítulos de las series para televisión *Hispania* (2011), *Marco* (2012) y *Cuatro estaciones en La Habana* (2017), inspirada en la obra del novelista Leonardo Padura, así como su largometraje policiaco *Vientos de La Habana* (2016). Su trabajo más conocido y reconocido es el largometraje *Bajo las estrellas* (2007), adaptación de una novela de Fernando Aramburu, con la que obtuvo dos premios Goya y cuatro galardones en el X Festival de Málaga.



Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. ¿Recuerdas algunos de los gustos opuestos de los protagonistas? Por ejemplo, Lucas prefiere el chocolate e Irene, el café. ¿Puedes indicar tres cosas que no te gustaría de tu posible pareja?
2. Independientemente de su sexo, ¿con qué protagonista te identificas más? Explícalo.
3. El atrapasueños impide a Lucas ser protagonista de sus sueños. ¿Consideras importante tener sueños? ¿Qué tipo de sueños prefieres?
4. Irene y Lucas son muy diferentes, pero se están conociendo incluso íntimamente. ¿Crees que las relaciones sexuales pueden ayudarles en su mutuo conocimiento? ¿Deberían poner ambos algunas condiciones en esas relaciones?
5. Al final del corto, Lucas confiesa: "Creo en los ovnis, en la reencarnación y en mi novia... Se llama Irene". ¿Qué ha podido suceder para que se haya producido ese cambio de actitud?





Destinatarios: Alumnado 4º ESO.

Contenidos de Salud:
Relaciones y nuevas tecnologías.

Sinopsis:
Una pareja de jóvenes pone en común sus contactos en la red como forma de sincerarse mutuamente.

• *También para FP Básica*

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Duración: 7' 37"
Año de producción: 2017
Dirección y guion: Roberto Pérez Toledo
Intérpretes: Andrea Dueso y David Mora
Producción: Roberto Pérez Toledo y @borjateran

Ayudante de dirección: @edgarcorcoles
Fotografía: @thatforest
Montaje: Roberto Pérez Toledo
Sonido: @sejosound

Autor

ROBERTO PÉREZ TOLEDO

Nacido en Lanzarote, desde los 14 años utiliza una silla de ruedas para desplazarse debido a una atrofia espinal congénita. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Pontificia de Salamanca. Ha realizado más de una treintena de cortometrajes y dos largometrajes: *Seis puntos sobre Emma* (2011) y *Como la espuma* (2017); colaborando en el largo colectivo *Al final todos mueren* (2013). En 2014 lanzó la tv-movie *Los amigos raros*, emitida en el canal Calle 13 y después convertida en un fenómeno viral en la red. Ha trabajado con actores y actrices conocidos, como Verónica Echegui, Álex García, Nacho Aldeguer, Elena Furiase... Sus obras han recibido numerosos premios, destacando los otorgados a su primer largometraje en el Festival de Málaga, en Cinespaña (Francia) y Madridimagen.

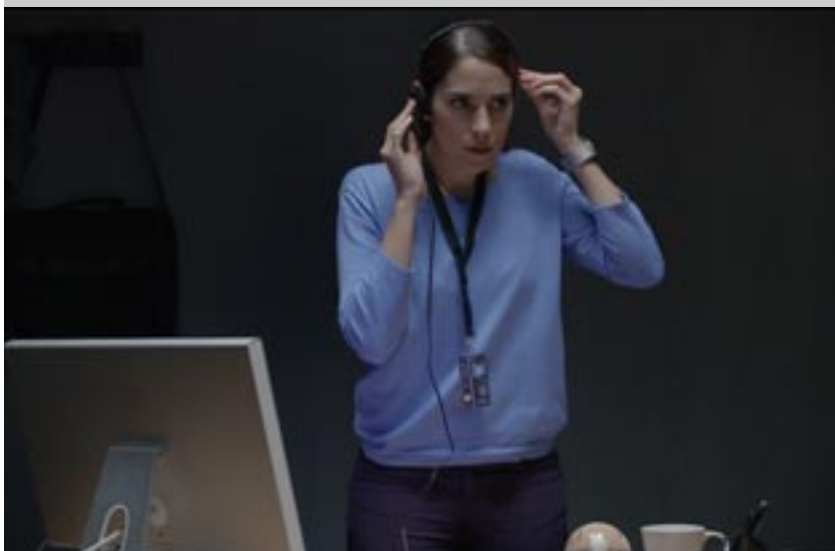


Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. ¿Observas alguna diferencia en los protagonistas en la manera de situarse en el sofá al principio y al final de la película?
2. ¿Te parece adecuada la actitud de la chica? ¿Y la del chico?
3. Comenta si existen otras maneras de comunicarse con sinceridad.
4. ¿Es el "control" de la pareja una forma de demostrar amor?
5. Imagina que tienes pareja y que te pide revisar tu correo, chat, wasap, redes sociales... ¿Se lo permitirías, se lo impedirías o pondrías condiciones?



9 112 de Wenceslao Scyzoryk



Destinatarios: Alumnado Bachiller y Ciclos Formativos.

Contenidos de Salud: Violencia machista.

Sinopsis: Es Nochebuena. La operadora del teléfono de urgencias 112 recibe una llamada de una mujer... Le está encargando algo, pero esa petición esconde otro mensaje.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Duración: 4'
Año de producción: 2016
Dirección y guion: Wenceslao Scyzoryk
Intérpretes: Olga Barba, Mar Vico
Producción: Imagen Factory

Fotografía: Ignacio Millet
Montaje: Wenceslao Scyzoryk
Sonido: Ignacio Fuentes Taboada
Dirección Artística: Ana Macarena García Alonso

Autor

WENCESLAO SCYZORYK

Realizador audiovisual, cine, publicidad, supervisor de post producción, montaje y VFX. Wenceslao Scyzoryk, de origen argentino, estudió Bellas Artes en Buenos Aires. Posteriormente se trasladó a España donde aprendió fotografía, trabajó como actor y luego estudió Cinematografía en la ECAM, la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid, en la que actualmente es Coordinador Técnico. Creó IMAGENFACTORY, la Productora Audiovisual con la que firma sus trabajos como realizador. Además del corto *112*, entre sus trabajos destaca el multi-premiado *En directo*, sobre los desahucios en nuestro país.

Cuestiones para el debate posterior al visionado

1. ¿Conoces qué diferentes situaciones de urgencia pueden ser atendidas por el 112?
2. El corto es un plano-secuencia porque no hay cortes ni cambios de planos. ¿Qué es lo que cambia en la decoración del inicio a la del final? ¿Qué puede significar?
3. Comenta estos datos: "En España 917 mujeres han sido asesinadas por sus parejas o exparejas en los últimos 14 años". "13.500 mujeres denuncian violencia machista cada mes".
4. ¿Qué entiendes por igualdad de género? ¿Conoces alguna situación de desigualdad causada por la diferente identidad sexual?
5. Imagina que presencias una situación de violencia machista. ¿Cómo actuarías?



Guía Cortos de Autor

Itinerario Curso 2021-2022



Pitahaya

Blog: www.cineysalud.com

Portal digital: <http://eps.aragon.es>

Descarga materiales: <https://www.aragon.es/-/cine-y-salud-3>

Facebook: <https://www.facebook.com/CineySalud>

Twitter: @CineySalud

Cortos Certamen: www.youtube.com/saresaragon